



L'ARTE DELLA CANZONE



ENZO JANNACCI
Milano 3-6-1935 Milano 29-3-2013

LA SCUOLA MILANESE



Il Duomo di Milano

**“Sporge il bancone
di dolci lacrime d’addio
quel giovanotto
malato di ricchezza
ed il garzone
le asciuga ad una ad una
e a casa la sera
se ne innamora.**



**Han chiuso nella sua tomba
l'acqua del mio canale
Han chiuso nella mia tomba
l'acqua del mio canale.
S'è lamentato una volta
una volta sola
quando qualcuno lo ha percosso
con una frusta di giornali.
C'è ancora chi pulisce
con l'alcool la sua vetrina.
C'è ancora chi pulisce
con l'alcool la sua vetrina,**

**ma non risponde più al tuo saluto
perché t'han cambiato il cervello,
perché t'han cambiato il cervello
in via Lomellina, in Lomellina.**

**Il Duomo di Milano
è pieno d'acqua piovana.**

**Il duomo di Milano
è piena d'acqua piovana.**

Ce l'han portata con gli ombrelli.

**Ce l'han portata con i pianti
per la redenzione delle puttane.”**

COMICO E TRAGICO

**“Ho scoperto presto che commedia e tragedia
sono la stessa cosa.**

**Il comico è tragico, altrimenti non sarebbe comico.
La pura e semplice tragicità della vita non piace a nessuno.
Neanche a me.**

**C'è sempre qualcuno che sta meglio di noi, ma anche
qualcuno che sta peggio.
Però sulla faccia o attraverso la penna o dalla voce questo
senso di tragedia in me traspare sempre”**

El Portava i Scarp del Tennis

**Che scusè, ma mi vori cuntav
d'un me amis che l'era andà a fa 'l bagn
sul stradun per andare all'idroscalo
l'era lì e l'amore lo colpì.**

**El purtava i scarp del tennis, el parlava de per lu
rincorreva già da tempo un bel sogno d'amore.
El purtava i scarp del tennis, el g'aveva du occ de bun,
l'era il prim a menà via, perché l'era un barbun.**



Un bel dì, l'era drè a parlà
de per lu, l'avea vista passà
bianca e rossa che pareva il tricolore
ma po lu, l'è sta bon pù de parlà

Un bel dì a che'l pover diavul ghe riva 'na machina, sì,
arriva una macchina ven giù vun e domanda "Ohè!" "A mi?"

"Sì a lu, savaria, savaria no per piaseè la strada
per andare all'aeroporto Forlanini?"

"Non conosco l'aeroporto Forlanini"

"L'idroscalo lo conosce?"

"Sì, l'idroscalo lo conosco,
al so dua l'è l'idroscalo

**l'accompagno io all'idroscalo
però mi fa salire sulla macchina,
è forte questa, bella questa macchina, è sua?"**

"Sì, lasa sta la macchina barbon"

**"La macchina non l'ho mai vista,
se mi fa salire sulla macchina
ci dico la strada per andare all'idroscalo,
se no niente...si fa per dire insomma.**

**Mangiare, bere e andare a spasso
questa è la vita"**

"Allora la strada per l'idroscalo?"

"Vengo sulla macchina e ce lo dico...

**Vengo anch'io sulla macchina,
non sono mai stato sulla macchina specie di dietro...**

**poteva farmi salire anche davanti,
tanto non sporcavo mica...
sta macchina c'ha tutto, freni, frecce
anche la marcia indietro?
Bene, così siamo a posto...
Anche mio cugino Aristide aveva la macchina,
ferma però, gh'è dormiva denter...
Aristide...dopo è morto, lui e la macchina
l'è s'cioppà tutti e du...
ostia Aristide...e rideva sempre...
Ferma signore, che sono arrivato”.**

“Come arrivato?”

“Sono arrivato chi.

**un piaseè, ch’l me lasa giò chi,
che anca mi goavu il mio grande amore,
roba minima, s’intend, s’intend roba da barbun”**

L’an trovà sota a un muc de carton

L’an guardà che ‘l pareva nisun

L’an tucà che ‘l pareva che ‘l dormiva

“lasà sta che l’è roba de barbun”

CONTROCANTO

“Jannacci è stato un contravveleno di ispida tenerezza, doveroso controcanto all’aridità e all’avidità che stiamo attraversando, è stato come un medico al turno di notte, a difesa di quel po’ di umanità, di solidarietà, di attenzione agli altri che ci rimangono” (Gianni Mura)

Ti Te Sé No

“ti te sé no perché te vett minga in gir
che per faa la spesa per mi
perché i ghe voeur mezz’ura, e a ‘rivà
giò in piazza del Domm i ghe veuren du tram...
Ma mi, quand’ènn vott ur, torni a cà de bottega
nascondi la cartèla cun denter li mee strasc’
me lassi la giacchetta come te me di ti
camini per Milan: me par dev’ess’ un sciur!

ti te se no: i gh'è tanti otomobil
de tucc i culur, de tucc i grandesc'
lì è pien de lus, che el par d'ess a Natal
e sura, il ciel pien de bigliett de milla...
che bel ch'el ga de vèss'
vèss sciuri, cunt la radio
noeuva e nell'armadio
la torta per i fieu
che vegnen cà de scola...
e tocca dargli i vissi:
“...per ti, un'altra vestina!
a ti, te compri i scarp...”

**Ti te se no...ma quest chi l'è un parlà de stupid:
l'è bun dumaa de tirà ciucch!**

**Ti te se no...ma quand mi te caressi
la tua bèla faccetta piscinètta, me par
me par de vèss un sciur
un sciùr ch'el gh'ha la radio
noeuva e nell'armadio
la torta per l fieu
che vegnen cà de scola...
e tocca dargli i vizi:
“...per ti, un'altra vestina!
A ti, te cumpri i scarp...”**

L'INDIVIDUO

**“Al di là del racconto “sociale”,
Jannacci illumina l’individualità,
ci aiuta a vedere il personaggio
non come una macchietta,
ma come una persona autentica
che ci racconta la propria vita”**

Vincenzina e la Fabbrica

**“Vincenzina davanti alla fabbrica.
Vincenzina il foulard non si mette più
Una faccia davanti al cancello
Che si apre già.**



**Vincenzina hai guardato la fabbrica,
come se non c'è altro che fabbrica
e hai sentito anche odor di pulito
e la fatica è dentro là...**

**Zero a zero anche ieri 'sto Milan qui,
'sto Rivera che ormai non mi segna più,**

**che tristezza, il padrone non c'ha
neanche 'sti problemi qui.**

**Vincenzina davanti la fabbrica,
Vincenzina vuol bene alla fabbrica
e non sa che la vita giù in fabbrica
non c'è, se c'è com'è?"**

LA CAREZZA DI DIO

**“Dignità personale e rispetto per gli altri,
l’eredità di mio padre”**

“Se Gesù Cristo tornasse sulla terra, ci prenderebbe a sberle tutti quanti, ce lo meritiamo eccome, e invece avremmo così tanto bisogno di una carezza da parte del Signore” (Jannacci)

Sei Minuti all'Alba

Sei minuti all'alba
El gh'è gnanca ciar.
Sei minuti all'alba,
il prete è pronto già,
l'è già mò mes'ura
ch 'l va drè a parlà
“Gliel'ho detto, padre, debun
Mi ho giamò pregà”



nella cella accanto
canten 'na cansun
“Sì, ma non è il momento,
un pù d'educasiun!”
Mi anca piangiarà,
il groppo è pronto già,
piangere, d'accordo, e perché.
Mi han da fucilà.
Vott settember sunt scapà,
ho finì de fa el suldà,
al paes mi sunt turnà,
disertore m'han ciamà,

**e sul treno caregà,
n'altra volta sunt scapà,
in montagna sono andato,
ma l'atrer
cui ribelli m'han ciapà.
Entra un ufficiale,
m'offre da fumar;
“Grazie, ma non fumo
prima di mangiar”
Fa la faccia offesa,
mi tocca di accettar.
Le manette ai polsi son già,**

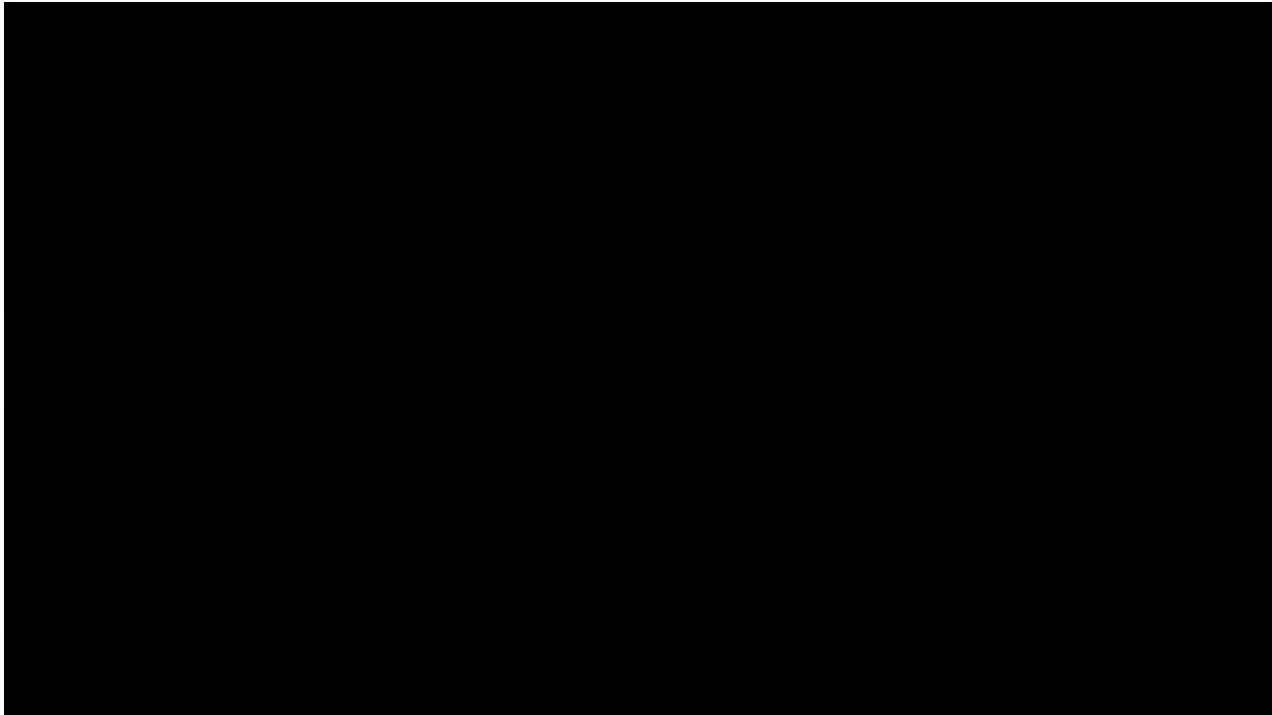
quei lì van a drè a cantà.

**E strascino i piedi,
e mi sento mal;
sei minuti all'alba,
Dio, come l'è ciar.
Tocca farsi forza;
ci vuole un bel final,
dai, allunga il passo ,
perché ci vuole dignità.**

NEUTRINI LIBERI

**“Sono stato un funambolo sul filo della noncuranza.
Non ho voluto inquadrare il pensiero fra due coordinate,
ho lasciato che i neutrini girassero liberi” (Jannacci)**

Desolato



VIVERE

Vivere senza malinconia
Vivere senza più gelosia
Senza rimpianti
senza mai più conoscere cos'è l'amore,
cogliere il più bel fiore
goder la vita e far tacere il core
Ridere sempre così giocondo
Ridere delle follie del mondo
Vivere finché c'è gioventù
Perché la vita è bella e la voglio vivere senza tù

