



# L'ARTE DELLA CANZONE

# LA SCUOLA MILANESE



# **“Lassa pur ch’el mond el disa”**

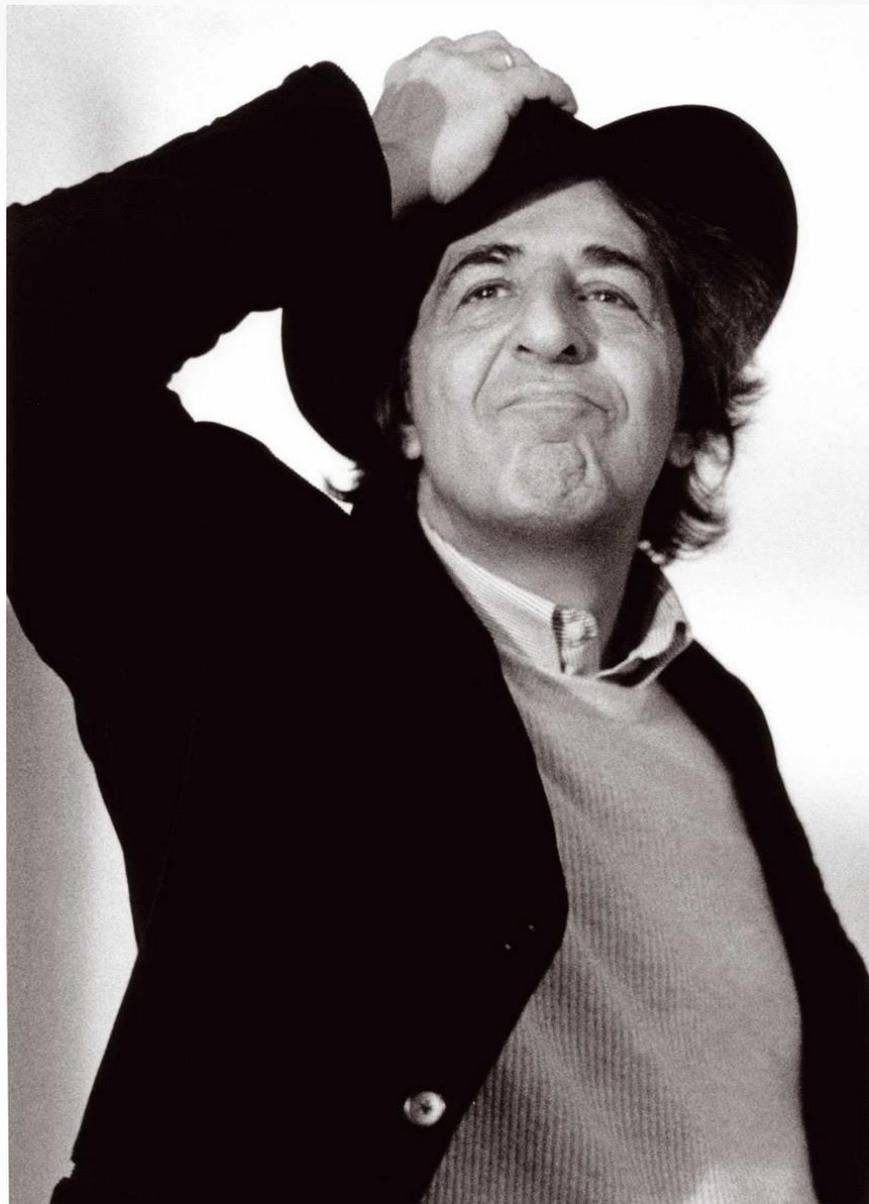
**Se sa che a parlà de Milan se fa minga fadiga  
con tanti argoment per i man el discors el scarliga  
ciapèm per esempi i semafor che grand meraviglia  
te par de vedè tanta gent a ballà la quadriglia.**

**Lassa pur ch’el mond el disa  
ma Milan l’è un gran Milan  
Pòrta cicca e la Bovisa  
che d’intorni pròpi san  
e la nebbia che bellezza,  
la va giò per i polmon**

**e quand fiòcca che gioia  
gh'è el parco e i bastion  
per scià senza andà al Mottaron  
fa nagòtt se poeu pieuv  
e andemm giò a tomborlon  
in la puccia a puccià el panetton.**

**Se sa che a Milan gh'è in progett la metropolitana  
però ogni di sto progett sempre pu el se 'lontana  
in cambi num s'em che in pittura Milan la fa scoeula  
gh'è d'intorno domà cartellon del formagg Gorgonzoeula  
Lassa pur ch'el mond el disa  
ma Milan l'è un gran Milan  
el Carrubi e la via Brisa  
el carrett di ciapa can**

**se te ve sul Montemerlo  
par de vess a San Vincent  
còssa l'è Montecarlo, San Remo, Menton  
in confront de l'Olon a e el Tombon  
a Paris gh'è la Senna e 'l Danubi l'è blu  
ma a Milan gh'è el Navili e poeu pù.  
Lassa pur ch'el mond el disa  
ma Milan l'è un gran Milan  
on bel piatt de busecca con dent i borlòtt  
on oss buss cont intorna el risòtt  
on litròtt de quel bon cont on bel minestron  
fan content ogni milaneson.**



**GIORGIO GABER**

**Milano 25-1-1939   Camaiore 1-1-2003**

# **GABER E MILANO**

**“Mi ci vedrei decisamente male in un'altra città.  
Io a Milano ci sto ormai per abitudine,  
non riuscirei a cambiare.**

**Le città si radicano dentro di noi, con i loro modi,  
luoghi e ricordi che non si possono abbandonare”**

# **Com' è Bella la Città**

**La città di Milano**

**Ha una struttura tipicamente concentrica.  
I nostri interventi tendono a razionalizzare  
dov'è possibile tutto ciò che riguarda  
la viabilità, i servizi,  
le strutture primarie, le infrastrutture.**



**Si deve dare al cittadino  
uno spazio vitale, abitabile, confortevole,  
soprattutto congeniale alla sua natura intima  
e allo stesso tempo operosa.**

**In questo contesto.....**

**Vieni, vieni in città,  
che stai a fare in campagna?**

**Se tu vuoi farti una vita**

**Devi venire in città.**

**Com'è bella la città,**

**com'è grande la città,  
com'è viva la città,  
com'è allegra la città,  
piena di strade e di negozi  
e di vetrine piene di luce,  
con tanta gente che lavora,  
con tanta gente che produce,  
con le réclames sempre più grandi,  
con i magazzini, le scale mobili,  
coi grattacieli sempre più alti  
e tante macchine sempre di più**

# **IL TEATRO CANZONE**

# **Io mi Chiamo "G"**

**-Io mi chiamo G.**

**-Io mi chiamo G.**

**-No, non hai capito, sono io che mi chiamo G.**

**-No, sei tu che non hai capito, mi chiamo G anch'io.**

**-Il mio papà è molto importante**

**-Il mio papà no.**

**-Il mio papà è forte, sano e intelligente.**

**-Il mio papà è debole, malaticcio e un po' scemo.**



**-Il mio papà ha tre lauree e parla  
perfettamente cinque lingue.**

**-Il mio papà ha fatto la terza elementare  
e parla in dialetto, ma poco, perché tartaglia.**

**-Io sono figlio unico e vivo in una grande casa  
con diciotto locali spaziosi.**

**-Io vivo in una casa piccola, praticamente un locale,  
però c'ho diciotto fratelli**

**-Il mio papà guadagna trentun miliardi al mese che, diviso trentuno che sono i giorni che ci sono in un mese, fa un miliardo al giorno.**

**-Il mio papà guadagna diecimila lire al mese, che, diviso trentuno che sono i giorni che ci sono in un mese, fa diecimilalire al giorno, il primo giorno, poi dopo basta.**

**-Noi siamo ricchi ma democratici, quando giochiamo a tombola segniamo i numeri coi fagioli.**

**-Noi invece segniamo i fagioli coi numeri...per non perderli.**

**-Il mio papà è così ricco che cambia ogni anno la macchina, la villa e il motoscafo.**

**-Il mio papà è così povero che non cambia nemmeno idea.**

**-Il mio papà un giorno mi ha  
portato sulla collina e mi ha detto:  
“Guarda, tutto quello che vedi un giorno sarà tuo!”.  
-Anche il mio papà un giorno mi ha  
portato sulla collina e mi ha detto:  
“guarda!”. Basta.**

# La Libertà

**Vorrei essere libero, libero come un uomo.**

**Vorrei essere libero come un uomo,  
come un uomo appena nato  
che ha di fronte solamente la natura  
che cammina dentro un bosco  
con la gioia di inseguire un'avventura,  
sempre libero e vitale,  
fa l'amore come fosse un animale,  
Incosciente come un uomo compiaciuto  
della propria libertà.**



**La libertà non è star sopra un albero,  
non è neanche il volo di un moscone.**

**La libertà non è uno spazio libero;  
libertà è partecipazione.**

**Vorrei essere libero come un uomo  
come un uomo che ha bisogno di spaziare  
con la propria fantasia  
e che trova questo spazio  
solamente nella sua democrazia,  
che ha il diritto di votare  
e che passa la sua vita a delegare  
e nel farsi comandare  
ha trovato la sua nuova libertà.**

**La libertà non è star sopra un albero,  
non è neanche avere un'opinione,  
la libertà non è uno spazio libero,  
libertà è partecipazione.**

**Vorrei essere libero come un uomo,  
come l'uomo più evoluto  
che s'innalza con la propria intelligenza  
e che sfida la natura  
con la forza incontrastata della scienza,  
con addosso l'entusiasmo  
di spaziare senza limiti nel cosmo  
e convinto che la forza del pensiero sia la sola libertà.**

**La libertà non è star sopra un albero  
non è neanche un gesto o un'invenzione,  
la libertà non è uno spazio libero,  
libertà è partecipazione.**

**La libertà non è star sopra un albero,  
non è neanche il volo di un moscone.**

**La libertà non è uno spazio libero;  
libertà è partecipazione.**

# **IL MONDO ALIENATO**

# Cerco un Gesto, un Gesto Naturale

**Mi guardo dal di fuori  
come fossimo due persone,  
osservo la mia mano che si muove,  
la sua decisione  
da fuori vedo chiaro,  
quel gesto non è vero  
e sento che in quel movimento  
io non c'ero.**



**A volte mi soffermo  
e guardo il fumo di una sigaretta,  
la bocca resta aperta, forse troppo,  
poi si chiude in fretta  
Si vede chiaramente  
che cerco un'espressione  
Che distacco, che fatica  
questa mia finzione!**

**Cerco un gesto, un gesto naturale  
per essere sicuro che questo corpo è mio.  
Cerco un gesto, un gesto naturale  
intero come il nostro io.**

**E invece non so niente, sono a pezzi,  
non so più chi sono;  
capisco solo che continuamente  
io mi condiziono.**

**Devi essere come un uomo,  
come un santo, come un Dio,  
per me ci sono sempre  
i come e non ci sono io.**

**Per tutte quelle cose buone  
che non ho ammazzato,  
chissà nella mia vita  
quante maschere ho costruito!**

**Queste maschere  
ormai sono una cosa mia.  
Che dolore, che fatica buttarle via!  
Cerco un gesto, un gesto naturale  
per essere sicuro che questo corpo è mio.  
Cerco un gesto, un gesto naturale  
intero come il nostro io.**

# **LA QUIETE EMOTIVA**

**“Dentro le nostre vite gironzola una certa  
accettazione di tutto e di tutti:  
una specie di quiete emotiva”**

# **LA MANCANZA DEL PENSIERO**

**“Il secolo che sta per finire  
diventa sempre più allarmante  
nel senso della gran pigrizia della mente.**

**E pensare che c’era il pensiero  
che riempiva, anche nostro malgrado,  
le teste un po’ vuote.**

**Ora inerti e assopiti  
aspettiamo un qualsiasi futuro.**

**Siamo orfani dell’utopia”**

# VERSO IL TERZO MILLENNIO



**La libertà non è star sopra un albero,  
non è neanche il volo di un moscone.  
La libertà non è uno spazio libero;  
libertà è partecipazione.**

