

Alcune
figure di
scultori
romanici

*Deformis formositas,
Formosa deformitas*





i vescovi, essendo debitori
a sapienti e a insipienti,
suscitano la devozione di
un popolo carnale con gli
ornamenti corporali,
giacché non possono farlo
con quelli spirituali

Bernardo di Clairvaux



Italia
Settentrionale

Nicholaus





Si forma nell'officina di Wiligelmo.
Attivo nell'Italia settentrionale,
dagli anni '20 agli anni '40 del XII secolo.

Nicholaus



Sacra di S. Michele c.a.1120

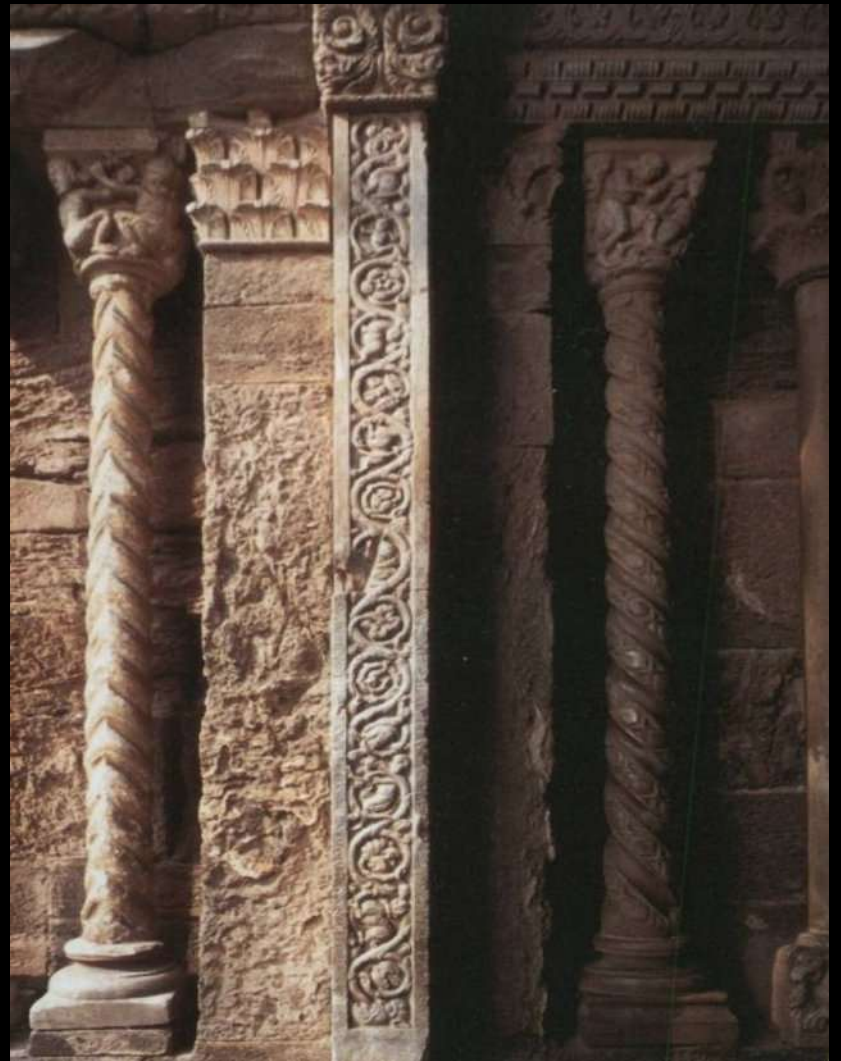
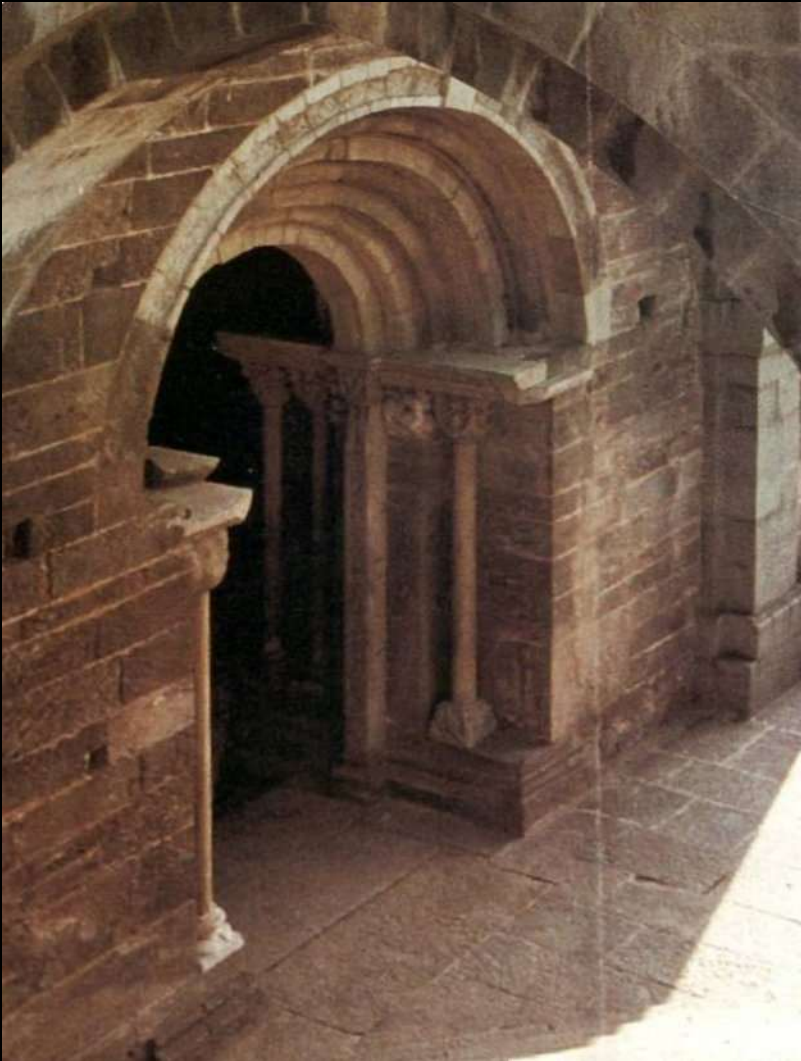
Nicholaus



Portale
dello Zodiaco

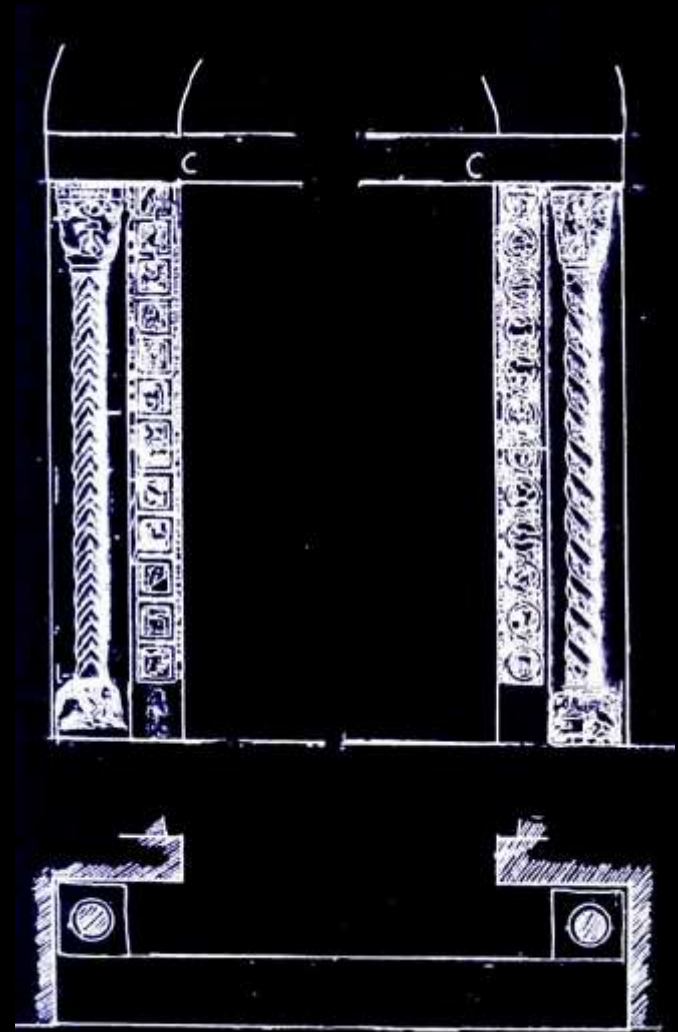
*Vos qui transitis sursum vel forte reditis -
vos legite versus quos descipsit Nicholaus*

Nicholaus



Sacra di S. Michele: Portale dello Zodiaco

Nicholaus



Sacra di S. Michele: Portale dello Zodiaco

Nicholaus



*Iustus Abel morit
cu ftrs fusto
perit*



Nicholaus

*(Domu)s est pacis
causas deponite*

Nicholaus



Sacra di S. Michele: Portale dello Zodiaco

Nicholaus



Sacra di S. Michele
Portale dello
Zodiaco

Nicholaus



*Hoc opus intendat quisquis bonus
exit et entrat*

*Flores cum beluis commixtos
cernite*

Nicholaus



Sacra di S. Michele:
Portale dello Zodiaco

Nicholaus



Piacenza, Cattedrale
Portale destro
c.a. 1122 - 30

Nicholaus



Piacenza, Cattedrale

Nicholaus



Piacenza, Cattedrale:
i "due Giovanni"

Nicholaus



Carattere
distintivo del
protiro di
Nicholaus sono
i "due
Giovanni",
ovvero il
Battista e
l'Evangelista,
presenti in
tutte le sue
opere di
questo tipo.



Nicholaus



Piacenza, Cattedrale
Portale centrale

Nicholaus



Piacenza, Cattedrale- Portale destro

Nicholaus



Piacenza, Cattedrale: Portale destro

Nicholaus



Piacenza, Cattedrale: Portale destro

Nicholaus



*Artificem gnarum -
qui sculpserit hanc
Nicholaum hanc
currentes - laudent
per saecula gentes*

Ferrara, Cattedrale
c.a. 1135

Nicholaus



Ferrara, Cattedrale

Nicholaus



Ferrara, Cattedrale: i due Giovanni

Nicholaus



Ferrara, Cattedrale



Nicholaus



Ferrara
Cattedrale

Nicholaus



Le *statue colonna*
precorrono i più
celebrati esempi
d'oltralpe



Ferrara Cattedrale

Nicholaus



Ferrara, Cattedrale

Nicholaus



Ferrara, Cattedrale

Nicholaus



Ferrara, Cattedrale

Nicholaus



Ferrara, Cattedrale



Nicholaus

Verona, Cattedrale
1138-38

Nicholaus



Verona, Cattedrale

Nicholaus



Verona, Cattedrale

Nicholaus



Verona, Cattedrale

Nicholaus



Verona,
Cattedrale

Nicholaus



Verona, S. Zeno
1138 - 39

Nicholaus



Verona, S. Zeno

Nicholaus



*Hic exempla trai
possunt lauds Nicolai*

Verona, S. Zeno

Nicholaus



Verona, S. Zeno: storie della Genesi

Borgogna

Gislebertus





Proveniente da Vézelay, dove si conservano resti di opere di sua mano.

Gislebertus deve la sua notorietà alla cattedrale St. Lazare di Autun, dove è attivo dal 1125 al 1145 circa, realizzando un complesso sistema iconografico, che comprende il portale del Giudizio Universale, il portale laterale quasi interamente perduto e numerosi capitelli di fine fattura.

Gislebertus



Autun, St. Lazare c.a.1120-1140:
il Giudizio Universale

Gislebertus



Autun, St. Lazare : particolare dell'inferno

Gislebertus



Autun, St. Lazare: "Eva"

Gislebertus



La cosiddetta *Eva* è probabilmente ciò che resta del timpano di un portale laterale perduto

Gislebertus



Autun, St. Lazare: Dio e Caino

Gislebertus



Autun, St. Lazare: Lameck uccide Caino

Gislebertus



particolare

Gislebertus



Autun, St. Lazare: il sonno dei magi

Gislebertus



particolare

Gislebertus



Autun, St. Lazare: la fuga in Egitto

Gislebertus



particolare

Gislebertus



Autun, St. Lazare: la morte di Giuda

Gislebertus



Autun, St. Lazare: uccello tricefalo

Gislebertus



particolare

Gislebertus



Autun, St. Lazare: offerta della chiesa

Gislebertus



Autun, St. Lazare: Sansone smascella il leone

Gislebertus



Autun, St. Lazare: la caduta di Simon Mago

Europa meridionale
Maestro di Cabestany





Attivo dopo il 1150: gli sono attribuite opere in tutta l'Europa mediterranea, dalla Catalogna alla Toscana.

Non si hanno informazioni se non quelle stilistiche: le mani smisurate, i grandi occhi, il taglio della fronte dei suoi personaggi, e la preferenza per il marmo bianco.

Si ipotizza anche che non si tratti di un solo autore, ma di una *moda* stilistica.

Maestro di Cabestany



S. Maria di Cabestany, timpano

Maestro di Cabestany



particolare

Maestro di Cabestany



Le Boulou: fregio

Maestro di Cabestany



Le Boulou, fregio:
il bagno di Gesù

Maestro di Cabestany



Le Boulou, fregio:
Natività e re magi

Maestro di Cabestany



Le Boulou, fregio: la fuga in Egitto

Maestro di Cabestany



Rieux Minervois:
l'Assunzione della Vergine

Maestro di Cabestany



Errondo: le tentazioni di Cristo nel deserto

Maestro di Cabestany



San Pere de Rodes

Maestro di Cabestany



St. Papoul:
la cattività
babilonese

Maestro di Cabestany



St. Papoul: Daniele nella fossa dei leoni

Maestro di Cabestany



Castelnuovo dell'Abate, S. Antimo:
Daniele nella fossa dei leoni

Maestro di Cabestany



Chiostro dei canonici di Prato

Maestro di Cabestany



S. Casciano Val di Pesa - Sugana

<http://www.romanicoaragones.com>



Maestro di Cabestany



S. Casciano
Val di Pesa
Sugana



Fine

Copyright © Piero Rimoldi 2008/2010