

# Questa non è una pipa: l'assurdo e il sogno di René Magritte?

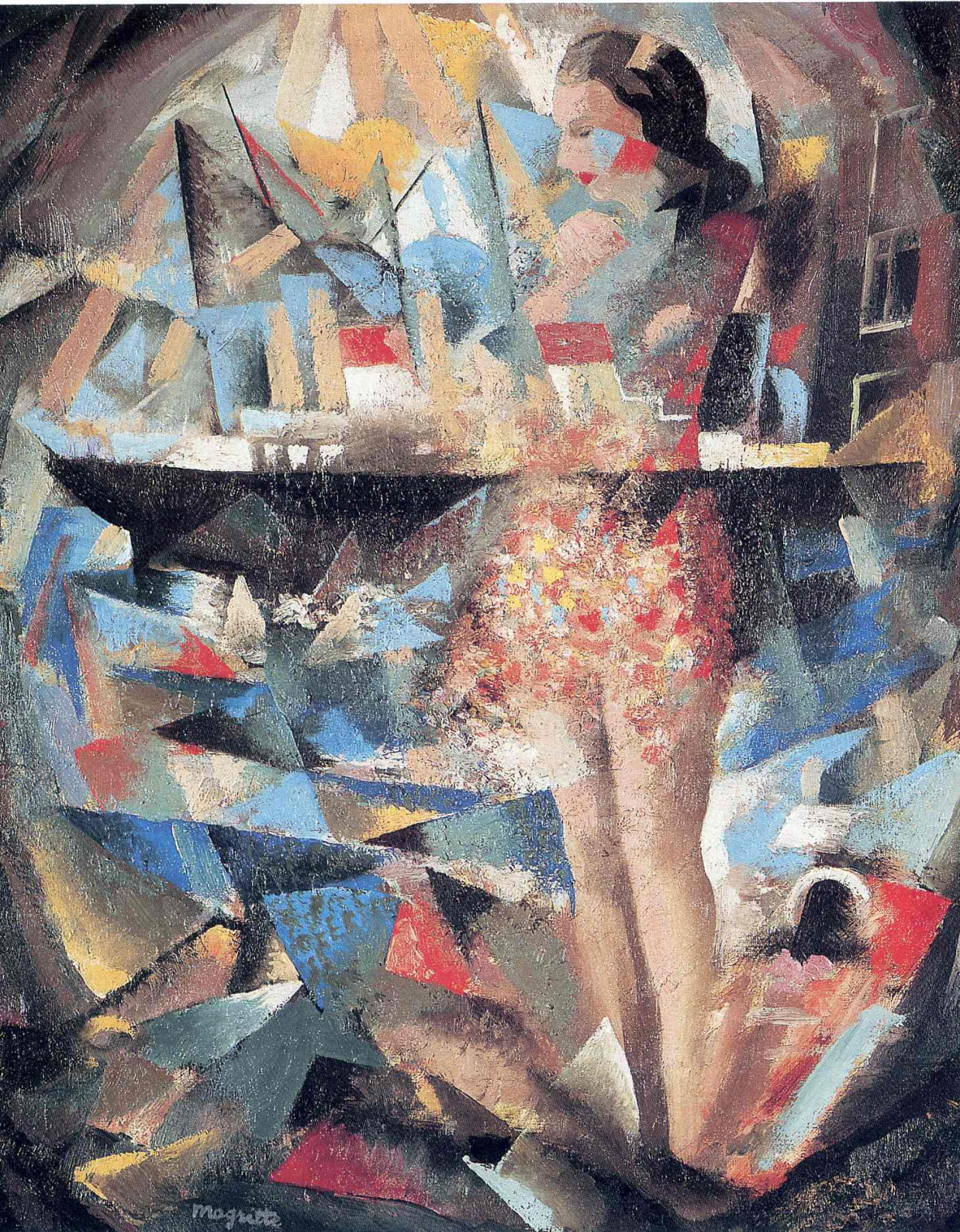


# René Magritte (1898-1967)

Nasce in Belgio da una famiglia piccolo borghese e perde la madre (in circostanze misteriose) all'età di soli 13 anni.

Soli due anni dopo conosce Georgette Berger (che diventerà sua moglie) e nel 1916 inizia l'Accademia di Belle Arti di Bruxelles.

Già nel 1920 espone in una personale e si fida con Georgette, che ritrova dopo qualche anno (si sposeranno due anni dopo).



René Magritte,  
*Jeunesse* (1924)



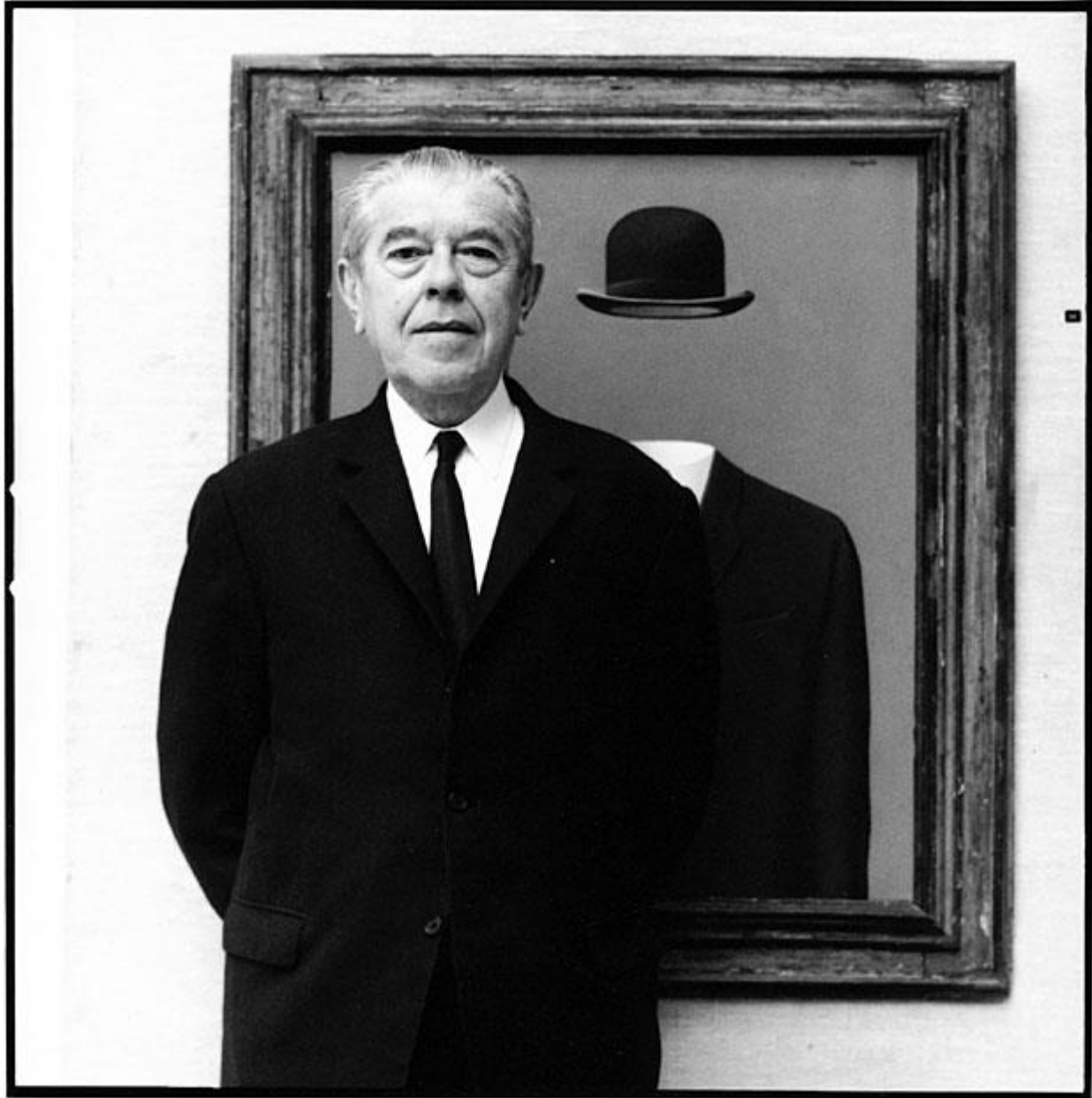
Mario Sironi, *La Venere dei porti* (1919)

# Magritte, Il telescopio

Lavora inizialmente come grafico pubblicitario; pur detestando la sua occupazione, è qui che si forma il suo **STILE PULITO e NITIDO nonché IMPERSONALE.**



René Magritte, *Telescopio*



# Il periodo di Parigi

Tra il 1927 e il 1930 Magritte si trasferisce a Parigi e si avvicina al **Surrealismo** di André Breton e di Dalì.

Che cos'è il Surrealismo? È un movimento che nasce a Parigi e affonda le radici nel Dadaismo, risentendo inoltre di una forte influenza proveniente dalla **PSICANALISI** freudiana. Il primo manifesto è stilato nella capitale francese nel 1924 (il secondo nel 1930).

ANDRÉ BRETON

QU'EST-CE QUE LE  
**SURRÉALISME?**



RENÉ HENRIQUEZ, Editeur  
Rue d'Edimbourg, 12, BRUXELLES



Le tecniche predilette dal Surrealismo sono quelle automatiche (frottage, cadavre exquis...) e l'attenzione è tutta puntata sull'inconscio.

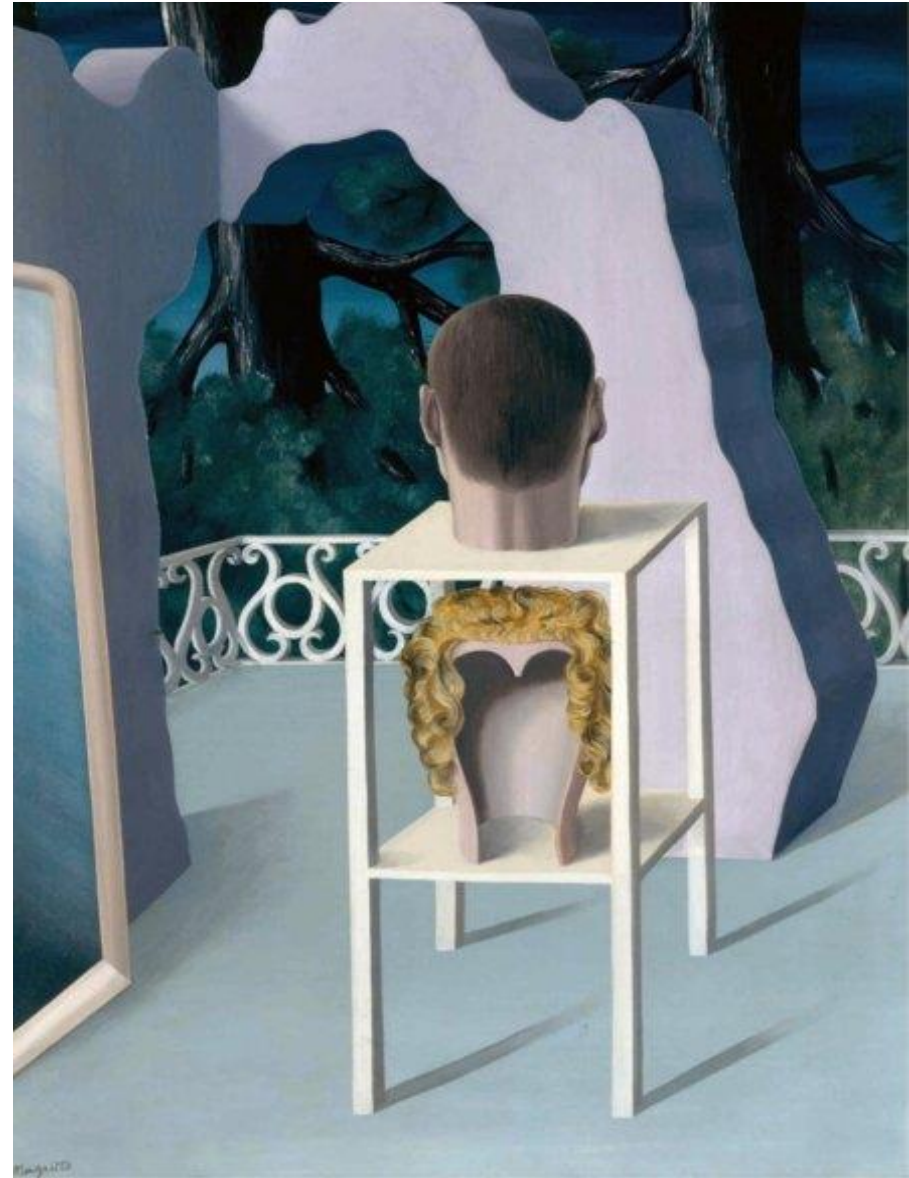
Diversamente dalla maggior parte degli artisti, **Magritte** però si focalizza su:

- L'oggetto della quotidianità
- Una rappresentazione lucida ed estremamente realistica

Cosa rende particolari le sue opere?

- Lo STRANIAMENTO DEGLI OGGETTI
- La CREAZIONE DI NUOVI OGGETTI

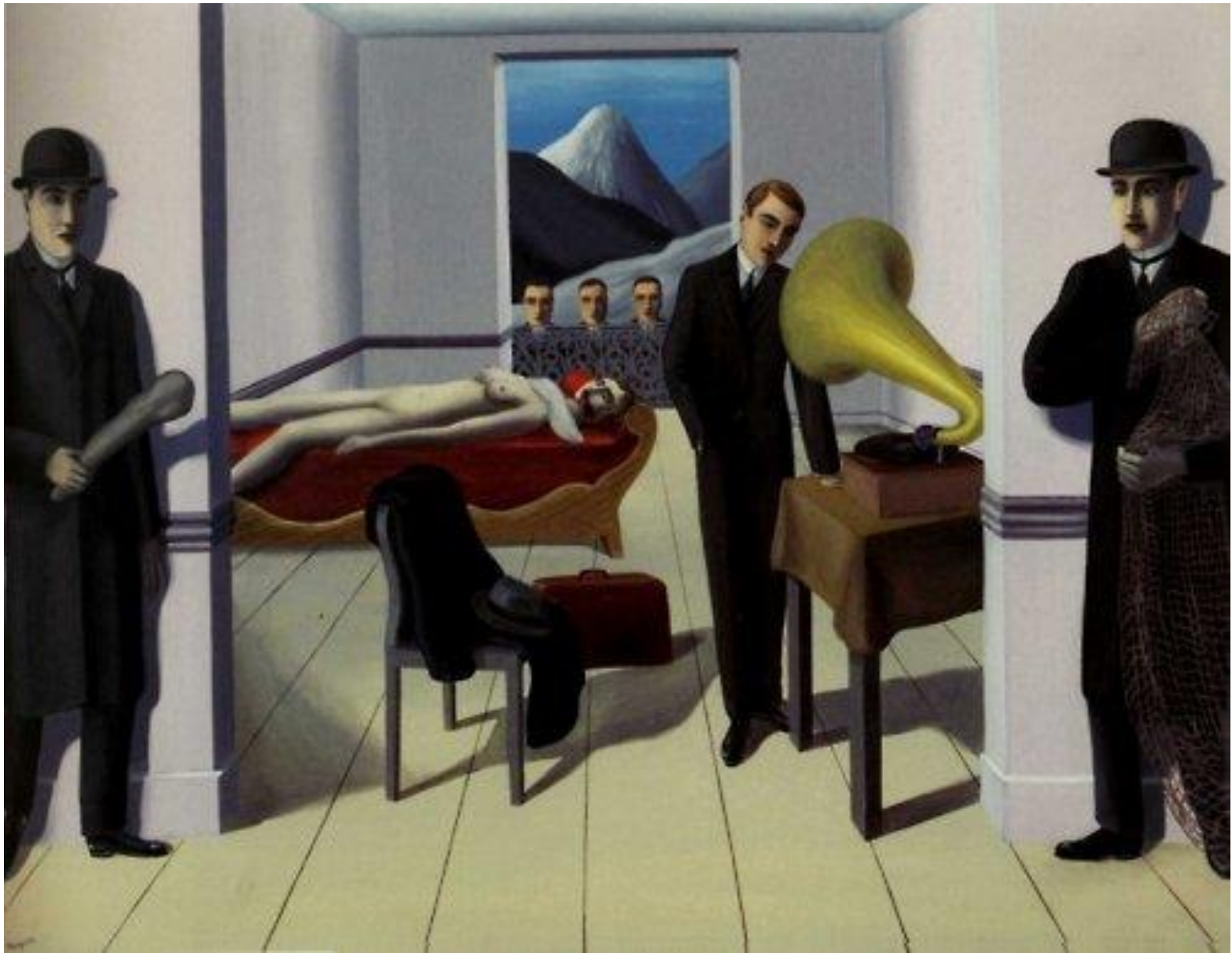
Foto: *Il matrimonio di mezzanotte* (1926)



# Il periodo cavernoso (1925-1930)

Sì, è lo stesso Magritte a darci la definizione di questo periodo della sua arte. Il motivo deriva dall'uso di **COLORI FREDDI e SCURI**, di atmosfere nere, temi **TORBIDI e CRUDELI**.

- Fonti di ispirazione: Edgar Allan Poe, Lewis Carroll...



*L'assassino minacciato (1926)*



*Gli amanti (1928)*

# La sperimentazione sulla parola

Alla fine degli anni venti Magritte inizia a sperimentare, insistendo sul rapporto tra parola e immagine. Non a caso, nel 1929 pubblica **Le parole e le immagini**, dove afferma:

*“Un oggetto non possiede il suo nome al punto che non si possa trovargliene un altro che gli si adatti meglio”.*

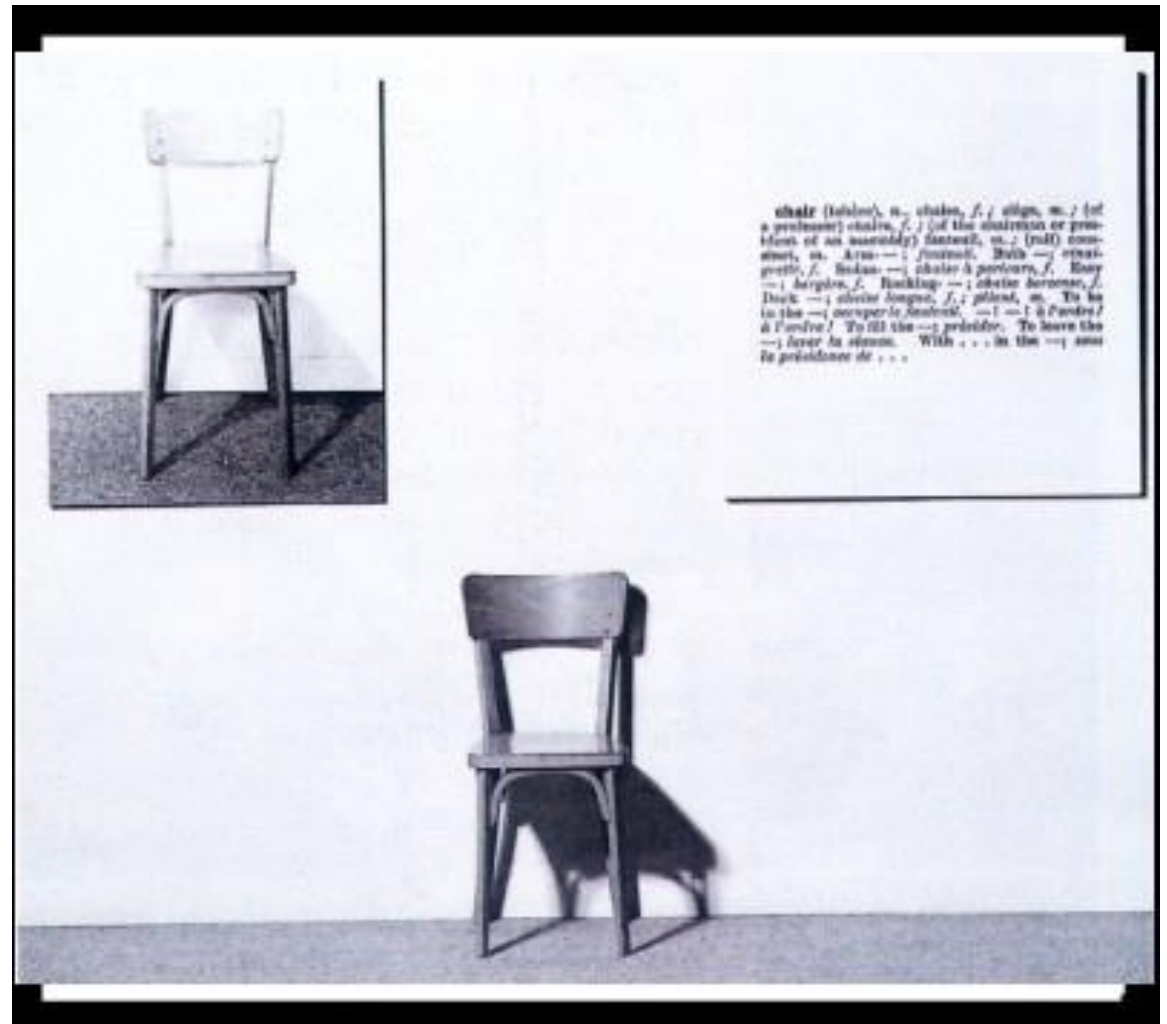
Vengono messi in discussione le relazioni tra:

- Oggetto reale e rappresentato
- Linguaggio iconico e verbale
- Realtà e linguaggio



*Il tradimento  
delle immagini (1929)*

Grazie alla ricerca di Magritte l'interesse nei confronti del conflitto tra parola e immagine ritorna anche nell'**arte concettuale** e nella **poesia visiva** degli anni sessanta.



Joseph Kosuth,  
*Tre sedie* (1965)



PER FAVORE POTREI PARLARE CON  
WHICH NUMBER DO YOU WANT, PLEASE?  
ANDREBBE BENE PER DOMANI!  
HULLO / 286529 ARE YOU LUCIANO? CERTO

VUOLE RIPIETERE, PER FAVORE?  
YES  
WHO IS IT?  
STEP INTO BOX NO. 2, PLEASE

CIAO!  
I WANT TO TELEPHON TO FLORENCE, 286529  
VA BENE, A DOMANI!  
IMPOSSIBILE, MI DISPIACE. NO, NO; OCCUPATISSIMI MO. WELL

WELL, I MUST LEAVE YOU NOW...  
OH! IT'S YOU! SALVE!  
PRONTO HULLO! HULLO  
I'LL SEE YOU TO-MORROW, CHARLES  
SENTA, MI FACCI IL FAVORE, DOTTORE...

NO!  
DIDN'T RECOGNISE YOUR VOICE, WHERE ARE YOU?  
295306, FIRENZE

YOU ARE RIGHT!  
CIAO, COME VA, TUTTO BENE, AMORE? SI, CARO TUTTO BENE  
HE TOLD ME THAT HE HAD SENT ME  
MI DISPIACE TANTO, ACCIDENTI!  
SI?! CHI PARLA? AH, MI DICA...

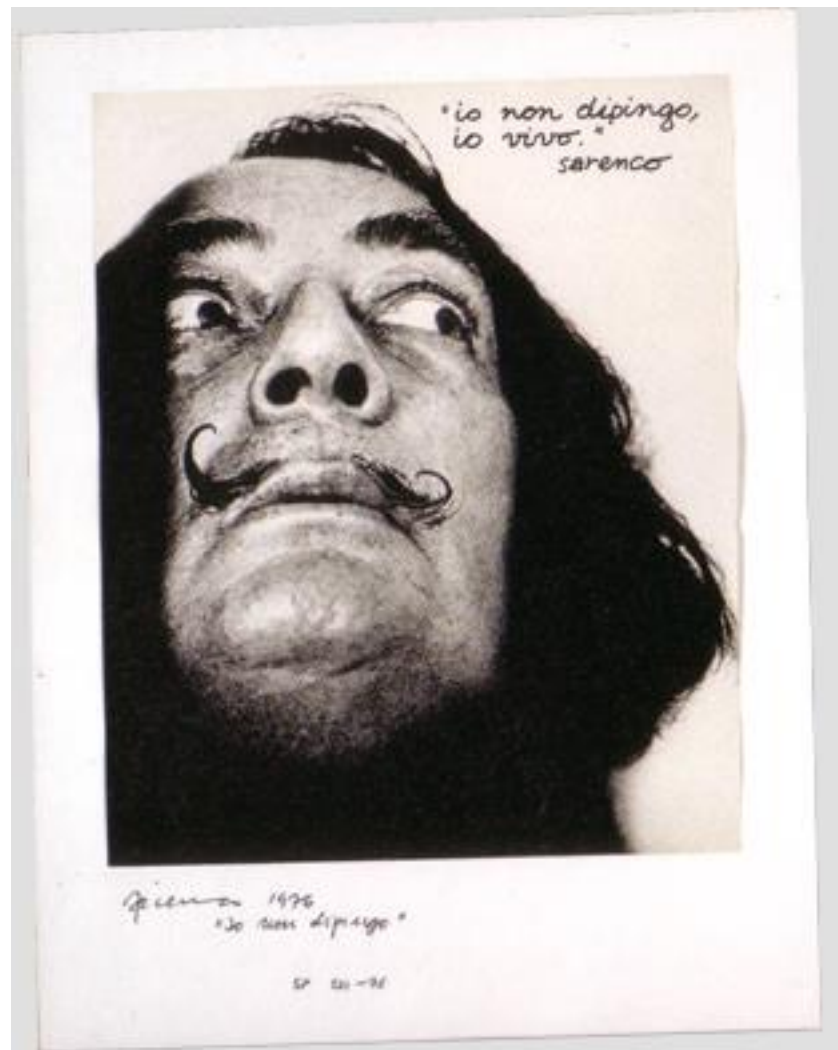
WELL, GOOD-BYE!!  
BAH!  
CHE NUMERO HA CHIAMATO?  
NON E' VERO!  
DO YOU LOVE ME?  
OH, YES!

TU-TU-TU  
TU-TU-TU  
TU-TU-TU  
BENE  
ORA MEGLIO...  
PENSO DI NO  
ASCOLTA  
ALLORA VA BENE: DOMANI, ALLE 9.30!

HE TELLS ALL KIND OF STORIES TO AVOID...  
UFFICIO TECNICO, PER FAVORE  
WE WERE WRONG IN HAVING ANYTHING TO DO WITH SUCH A PERSON  
MI PASSI IL DOTTORE, SIGNORINA  
TARDERO' UN PO', MA PAZIENZA

KINDLY WAIT A FEW MINUTES  
HOW ARE YOU?  
GIOVEDI  
WELL, I AM GLAD YOU RANG !!  
A PRESTO

ALLORA VEDIAMOCI E NE PARLIAMO /OK?  
QUI PIOVE  
SPERIAMO DI SI  
BENE, CIAO  
HERE TO-DAY, GOOD-BYE !!



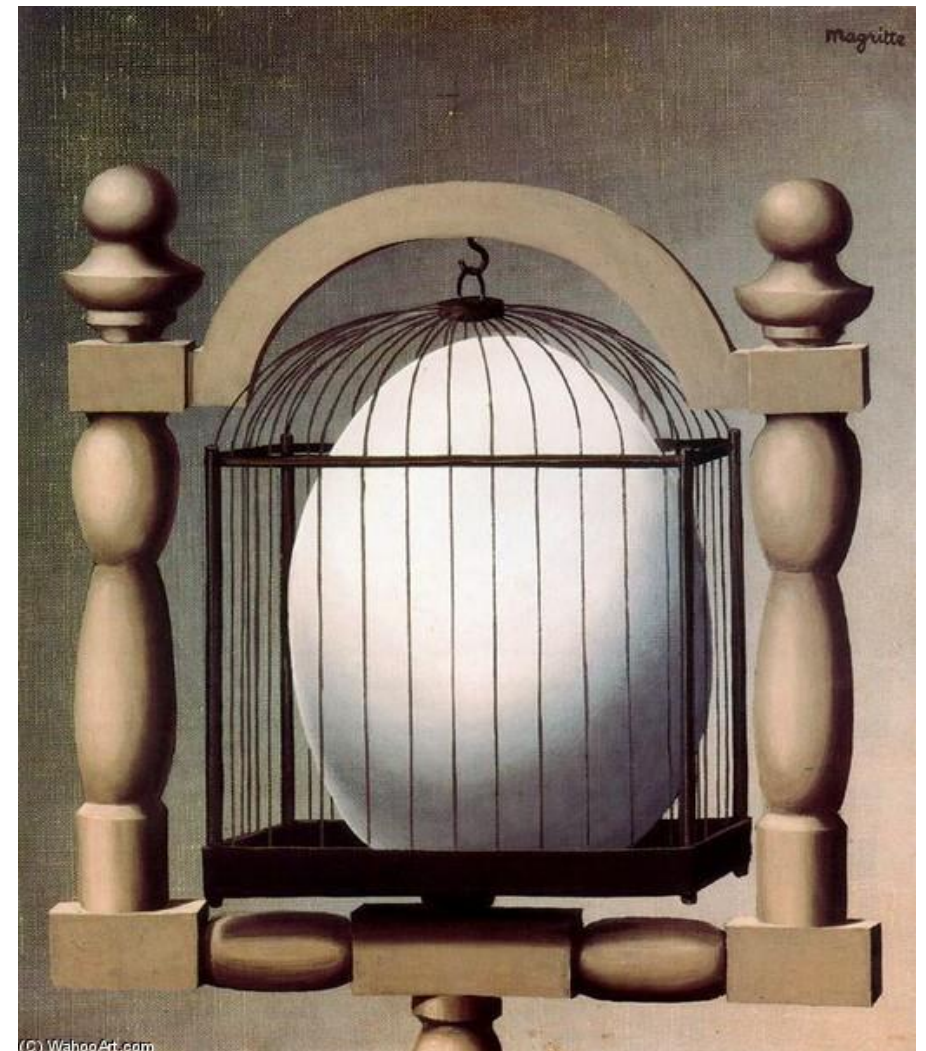
In alto: Sarenco, *io non dipingo, io vivo*  
A sinistra: Luciano Ori, *Telephon Blues k. 731* (1974)

# Il ritorno in Belgio

Con la crisi mondiale del 1929 Magritte perde il contratto con la galleria parigina e decide di ritornare a Bruxelles. Lì, riprende il lavoro di **pubblicitario**, fondando uno studio insieme al fratello, e (1932) si iscrive al Partito Comunista, con cui avrà sempre un rapporto conflittuale, e continua a esporre.

Nel 1936, inoltre, ha luogo una svolta artistica, che segnerà tutta la sua produzione successiva.

“Mi svegliai in una camera in cui erano stati messi una gabbia e un uccello addormentato. Un magnifico errore mi fece vedere nella gabbia non più l'uccello addormentato, ma un uovo... lo choc che ho provato era stato provocato proprio dall'**affinità dei due oggetti**”.



*Le affinità elettive (1933)*



*La condizione umana* (1926)

La finestra è apertura  
sull'esterno e insieme una  
sua rappresentazione

La realtà passa dal vero  
al pittorico: la tela  
diventa metafora della  
“finestra sul mondo”

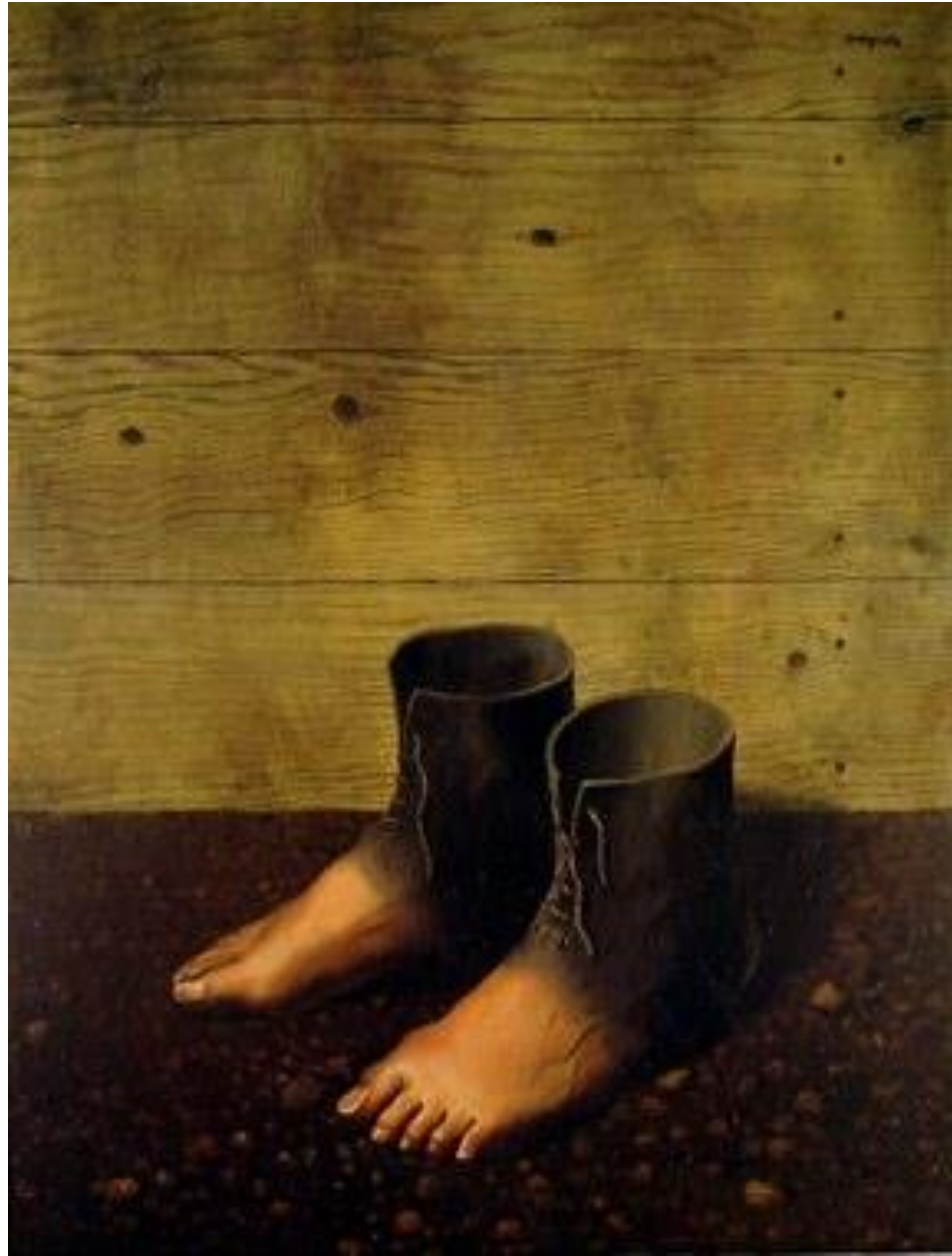
*La condizione umana* (1926)



“Quali sono gli oggetti che l'uomo dovrebbe considerare più importanti? Senza dubbio i più comuni. L'importanza umana di un oggetto è in ragione diretta della sua **banalità**”.



*Il ritratto (1935)*



*Le modèle rouge (1937)*

# L'attenzione per i titoli

Il titolo deve essere “compatibile con l'emozione più o meno viva che proviamo quando osserviamo un quadro”.



*La riproduzione vietata (1937)*

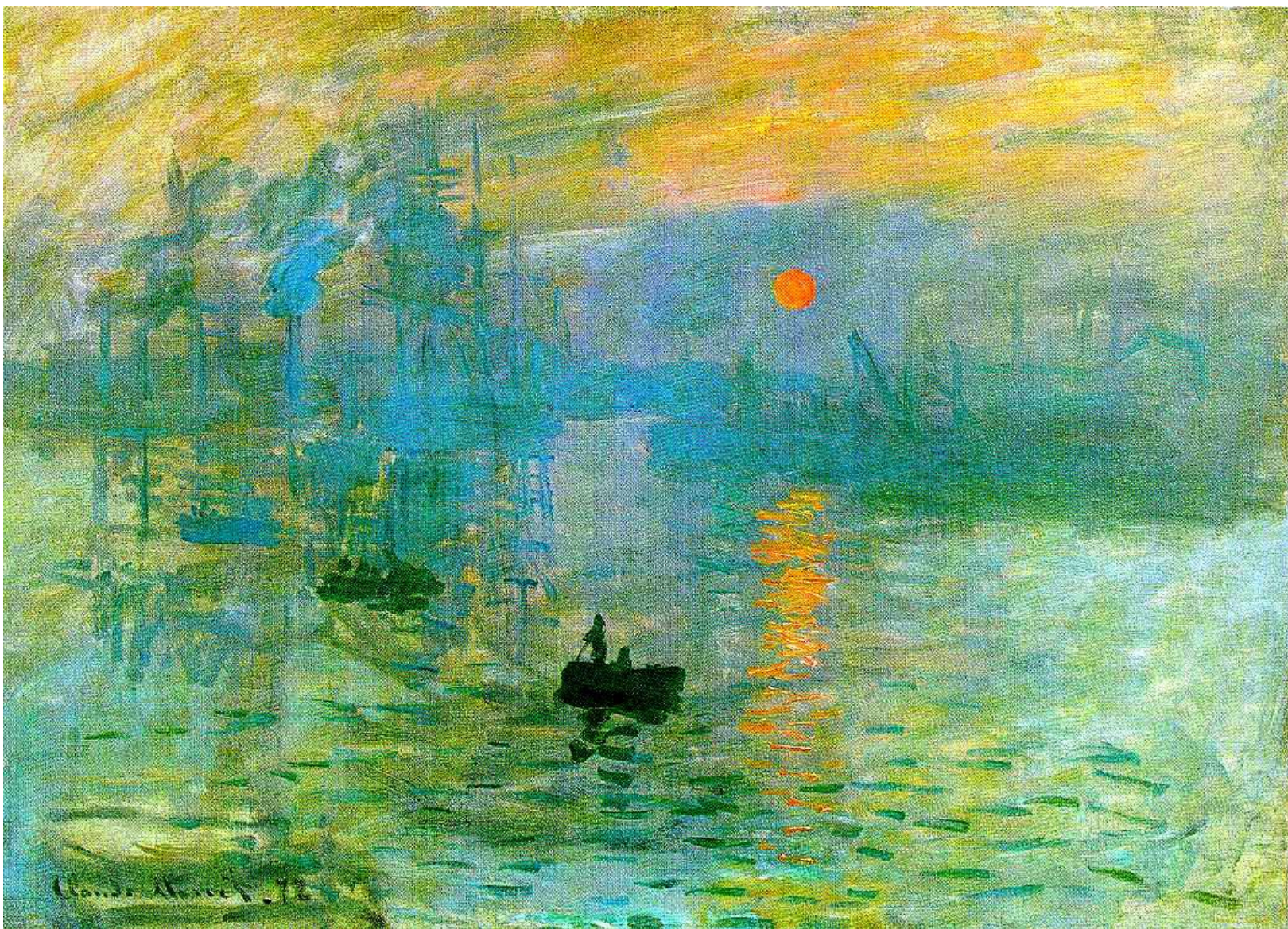


# La fase “impressionista” (anni quaranta, fino al 1947)

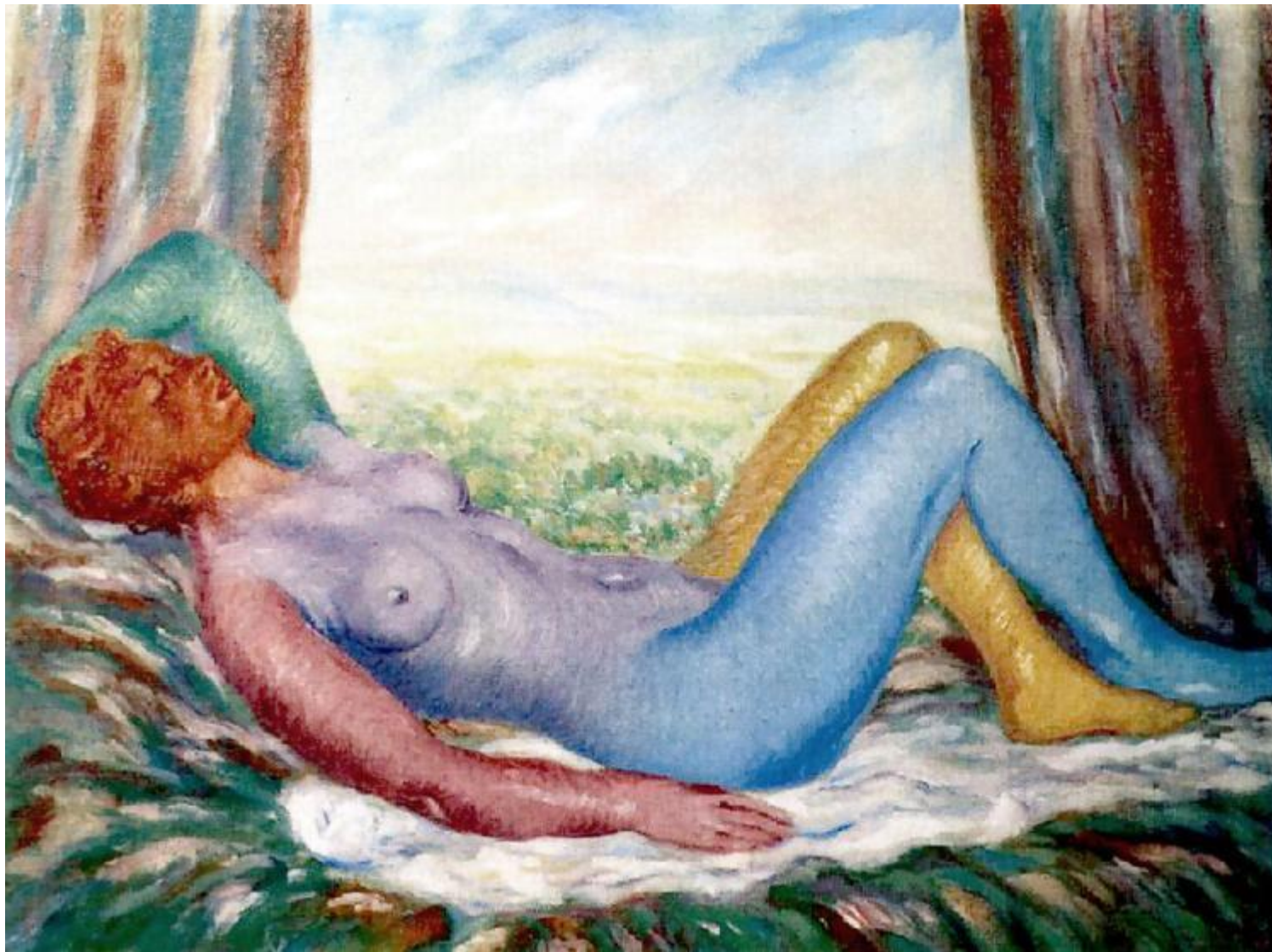
In questo periodo Magritte rinnega la sua prima fase Surrealista, e in particolare:

- Lo humour nero
- La malinconia
- Il notturno

In un momento tragico per il mondo, l'artista si interessa alla **LUCE**. E chi se n'era occupato prima, se non gli Impressionisti?



Claude Monet, *Impressione. Levar del sole* (1872)

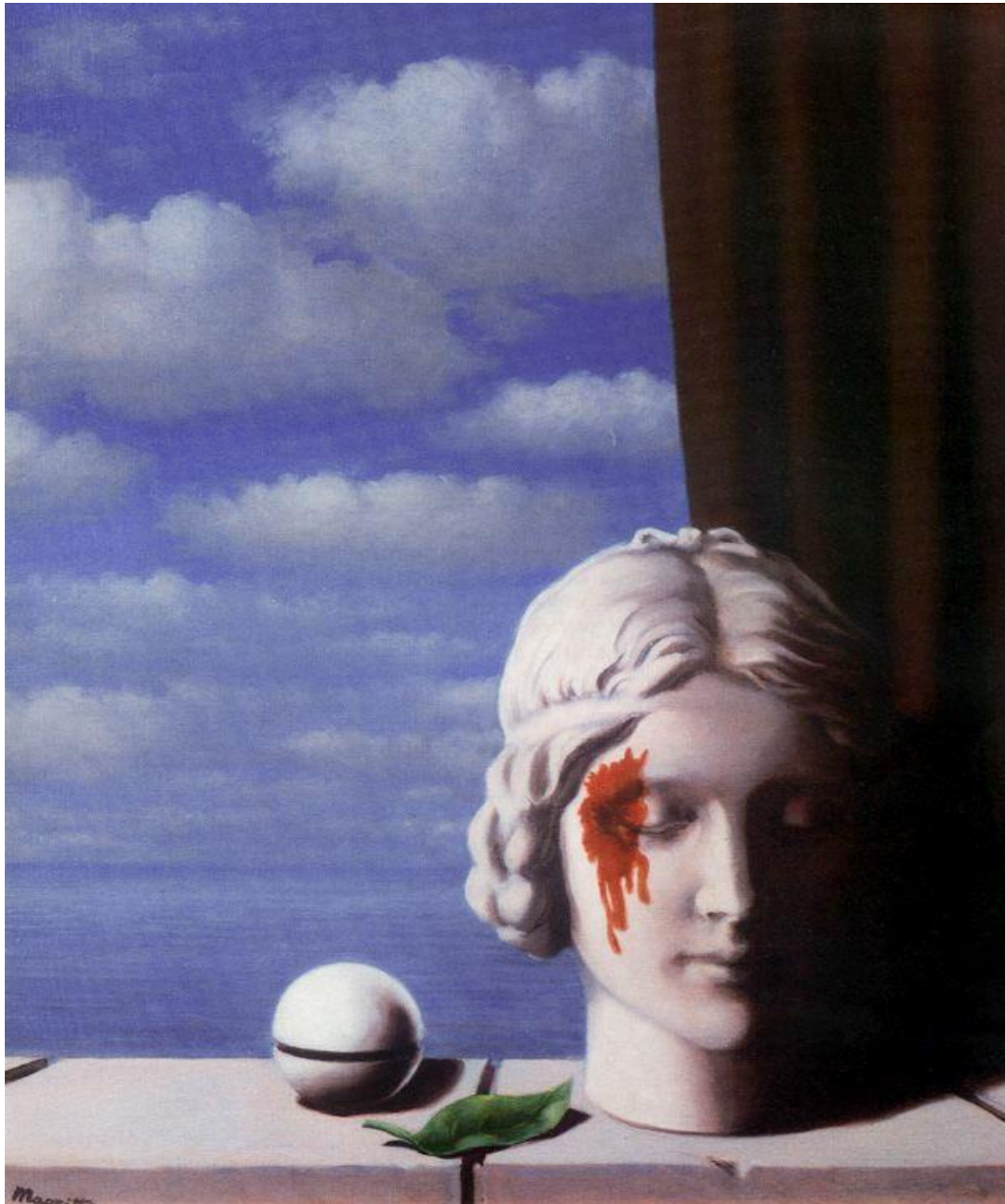


*La mietitura* (1943)

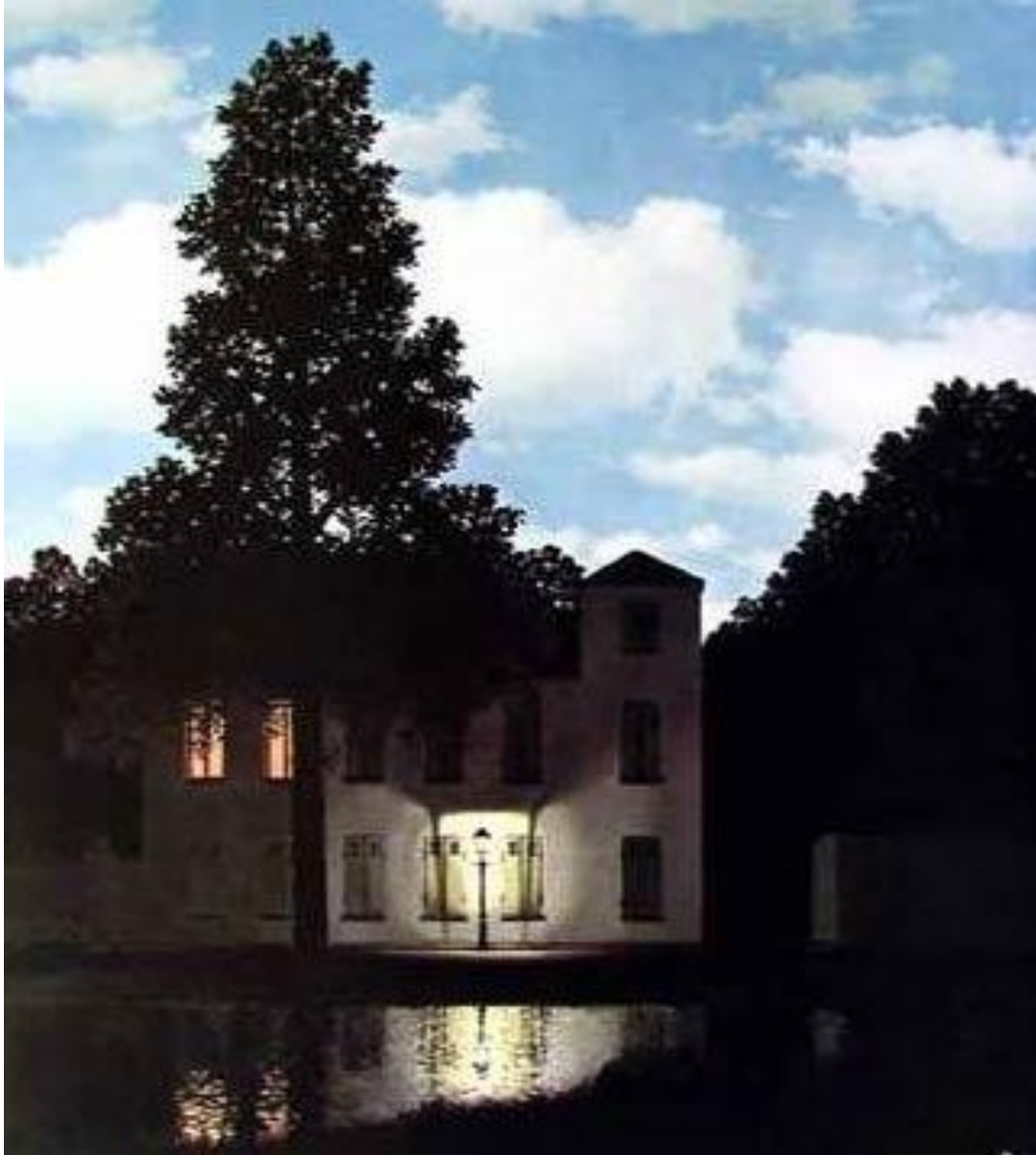
# Anni cinquanta: l'affermazione internazionale

Dopo una breve interruzione stilistica, più basata sui colori forti degli artisti fauve, Magritte torna a dipingere nello stile che tutti conosciamo.

Dopo la seconda guerra la sua vita prosegue tranquilla, dipinge direttamente a casa (non ha uno studio) e si afferma a livello internazionale, da Parigi a New York.



*La memoria* (1948)



*L'impero delle luci (1950)*

Ora le sue immagini “*si occupano di processi e stati: pietrificazione, ingrandimento, sfida alla gravità*”.

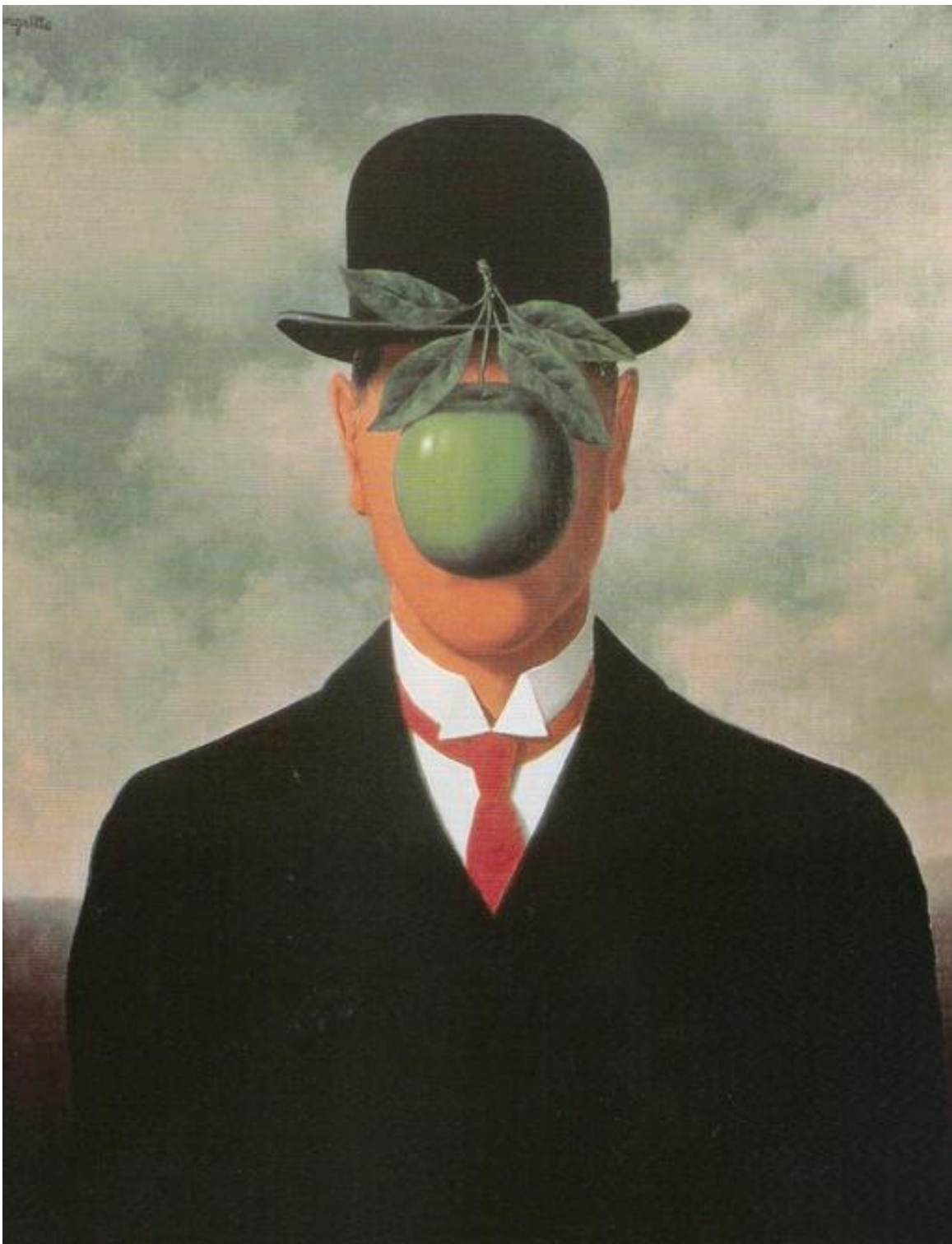


*Prospettiva: il balcone di Manet (1950)*

# *Golconde* (1953)







*La Grande Guerra (1964)*

# L'influenza di Magritte, oggi





Are you accustomed to travel?

Whether you plan to hike, drive, fly, take a train or a boat... talk to Canada Customs first. Times change!

Revenue Canada Customs and Excise / Revenue Canada Douanes et Accise

\*CECI N'EST PAS UNE PIPE