

1431-1506
Andrea Mantegna
il pittore di corte del
Rinascimento



1. Andrea Mantegna (1431-1506) (?), ***Ritratto di Andrea Mantegna***,
bronzo, 1480-1490, Mantova, Sant'Andrea, cappella funeraria di Andrea Mantegna

La formazione a Padova:
la bottega dello Squarcione
La bottega nel Rinascimento

2. Francesco Squarcione
(1395 circa-1468/1472),
Madonna con il Bambino,
tavola, 1455 circa, Berlino,
Staatliche Museen,
Gemäldegalerie



1448-1557

Padova, chiesa degli Eremitani:
decorazione della cappella Ovetari

3. Parete sinistra della cappella Ovetari
con le *storie di San Giacomo*
(1448-1455),
prima dei bombardamenti
dell'11 marzo 1944



4. *San Giacomo condotto in giudizio davanti ad Erode Agrippa,*

affresco, 1453 circa,

già Padova, Eremitani, cappella Ovetari.

Fotografia a colori scattata pochi giorni prima del bombardamento dell'11 marzo 1944, che distrusse l'affresco.

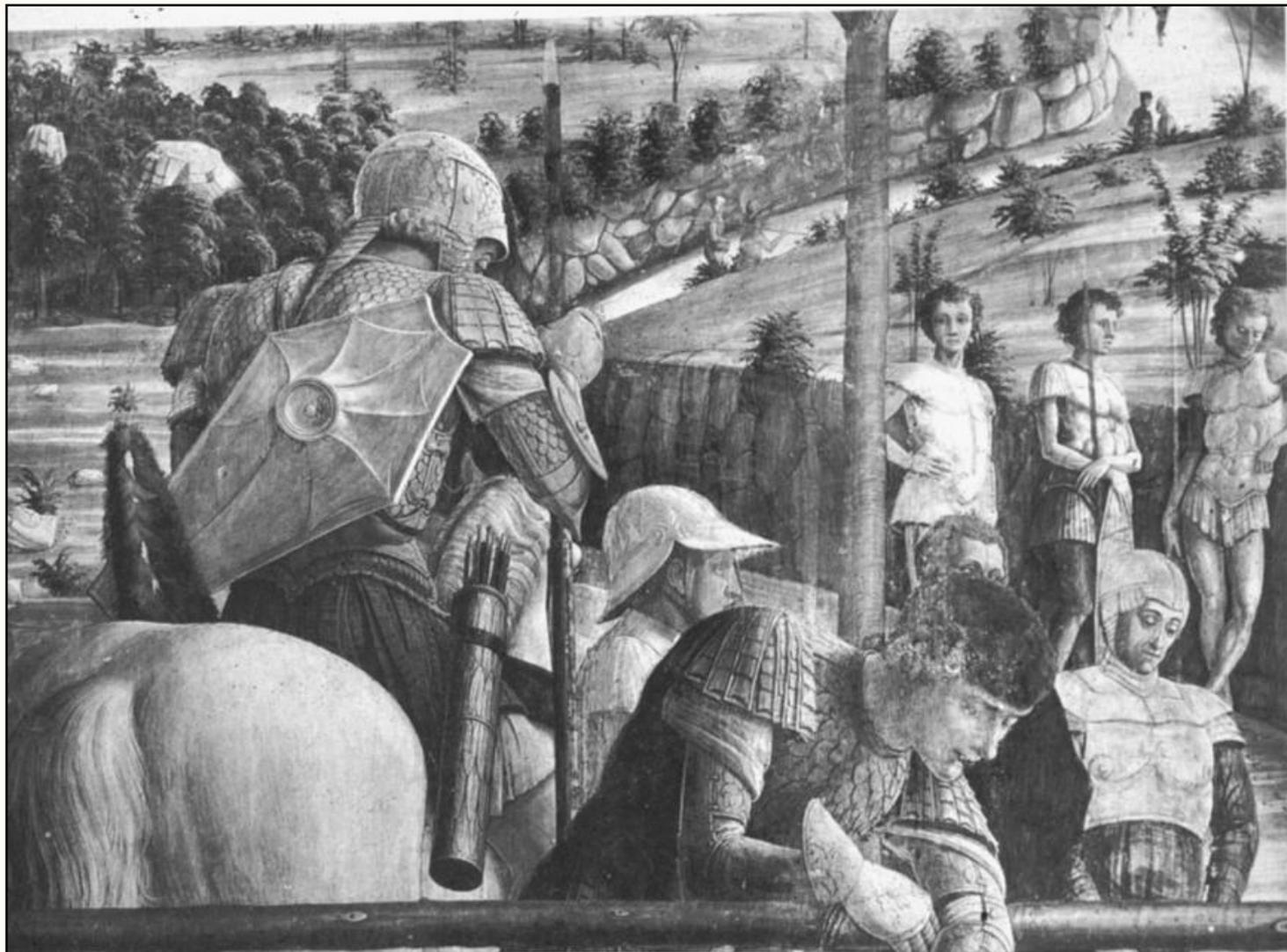


5. San Giacomo condotto al martirio,
affresco, 1453-1455, già
Padova, Eremitani,
cappella Ovetari





6. San Giacomo condotto al martirio,
affresco, 1453-1455, già Padova, Eremitani, cappella Ovetari
particolare

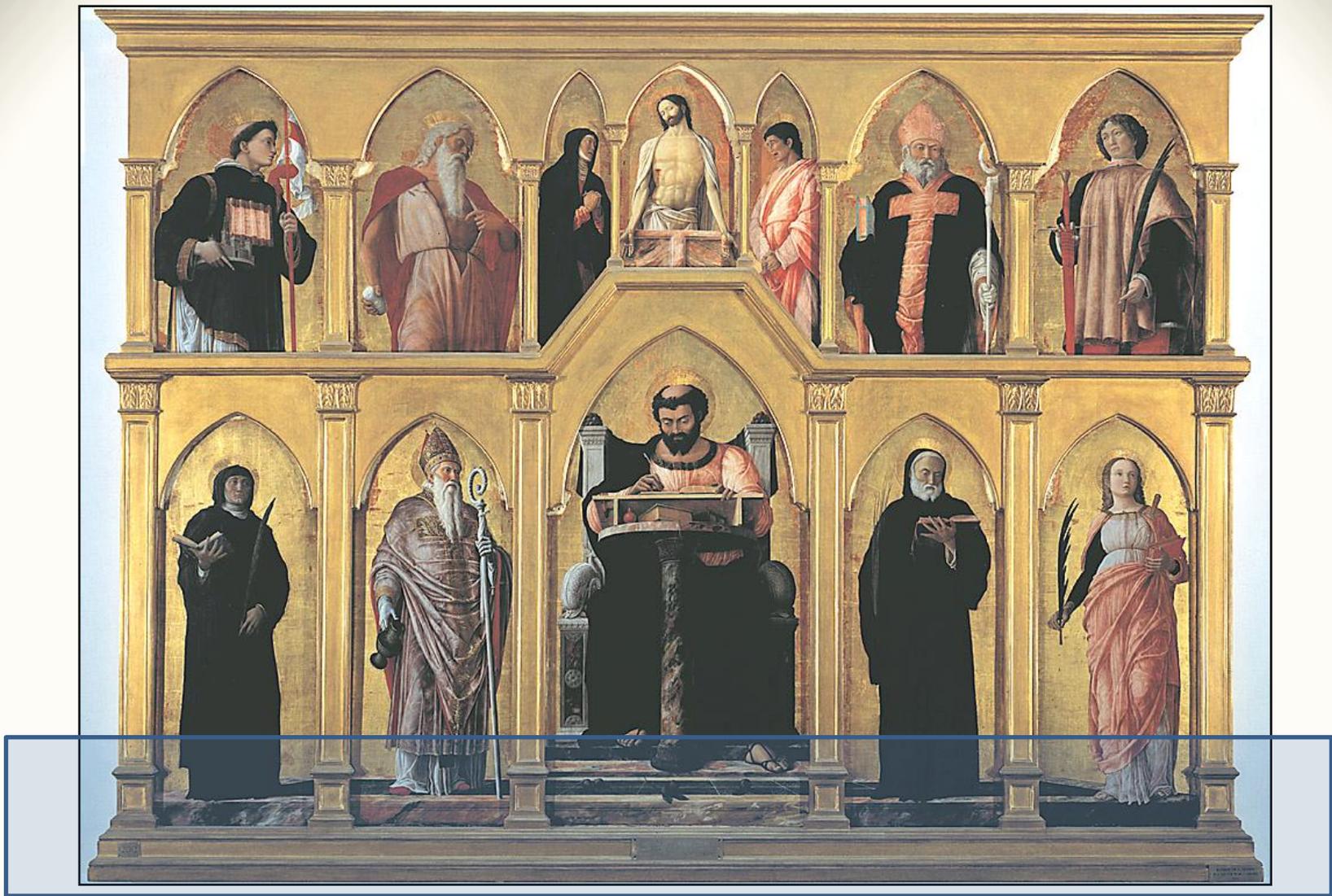


7. Il martirio di San Giacomo,
affresco, 1453-1455, già Padova, Eremitani, cappella Ovetari
(particolare)



**8. *Martirio di San Cristoforo e trasporto del suo cadavere*,
affresco staccato, 1455-1457, Padova, Eremitani, cappella Ovetari**

1453-1455: *Il polittico di San Luca,*
il polittico
per la chiesa di Santa Giustina a Padova



9. *San Luca tra i Santi Felicità, Prosdócimo, Benedetto, Giustina, e, nell'ordine superiore, Daniele, Gerolamo, la Vergine, Cristo in pietà, Giovanni, Massimo, Giuliano* ("politico di San Luca"), tavola, 1453-1455, Milano, Pinacoteca di Brera (da Padova, Santa Giustina)

10. Particolare con la firma
dell'artista e grafico
ricostruttivo





11. Particolare con San Giuliano

12. Donatello (1386-1466),
Sant'Antonio,
bronzo, 1446-1448,
Padova, Basilica del Santo
(particolare)



13. Donatello (1386-1466),
San Prosdocimo,

bronzo, 1446-1448, Padova,
Basilica del Santo



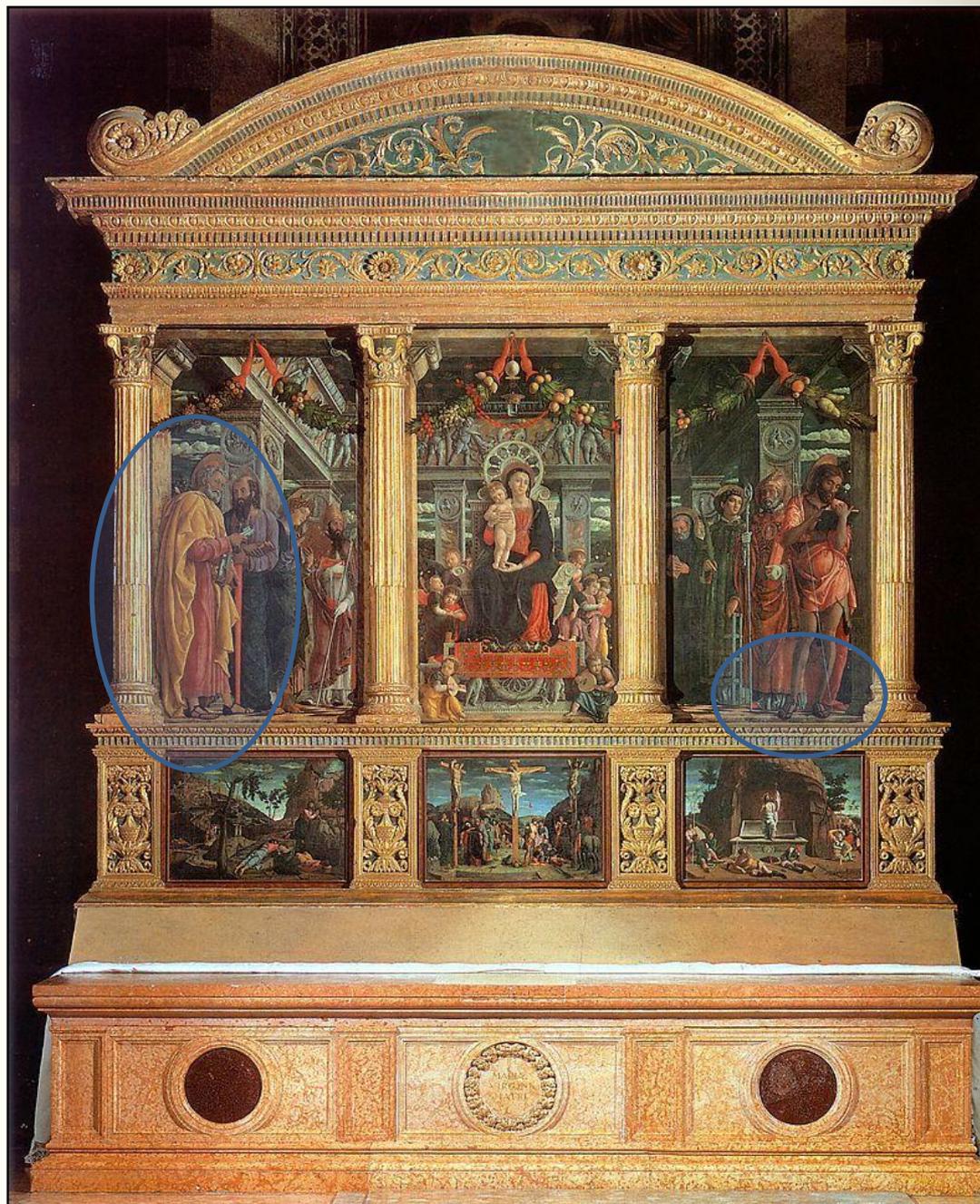
1457-1459: Il polittico di San Zeno, Verona, chiesa di San Zeno.

L'ultima opera prima della partenza...

«Tra civiltà antica e ideali cristiani»

14. *Madonna con il Bambino tra i Santi Pietro, Paolo, Giovanni Evangelista, Zeno, Benedetto, Lorenzo, Gregorio Nazianzeno, Giovanni Battista* (“trittico di San Zeno”), tavola, 1456-1459, Verona, San Zeno.

La predella che si vede in questa immagine è una copia eseguita da Paolo Caliari (1736-1835).

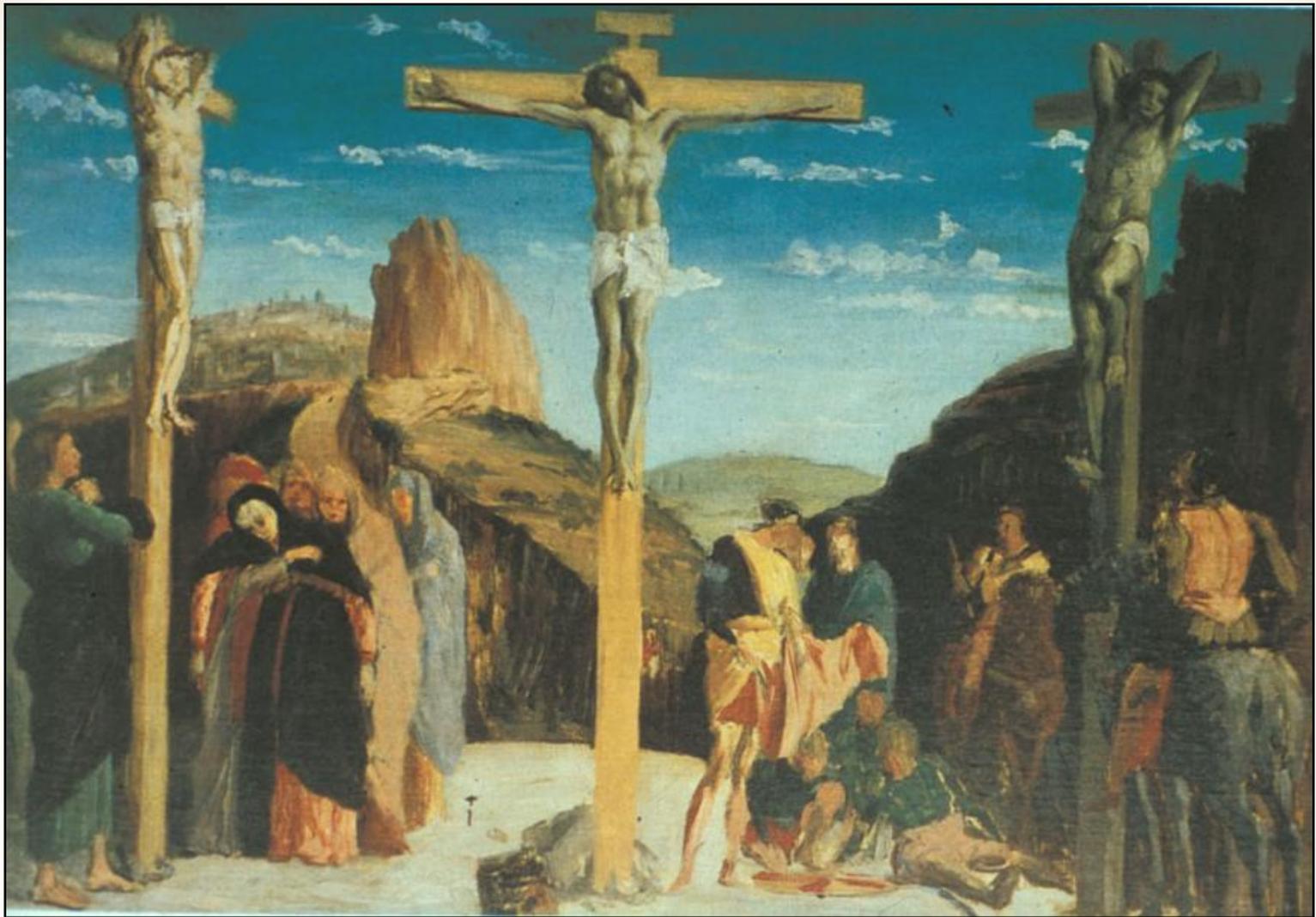




15. Orazione nell'orto,
tavola, 1456-1459, Tours, Musée des Beaux-Arts (dalla predella del "trittico di San Zeno")



16. Crocifissione,
tavola, 1456-1459, Parigi, Musée du Louvre (dalla predella del *“trittico di San Zeno”*)



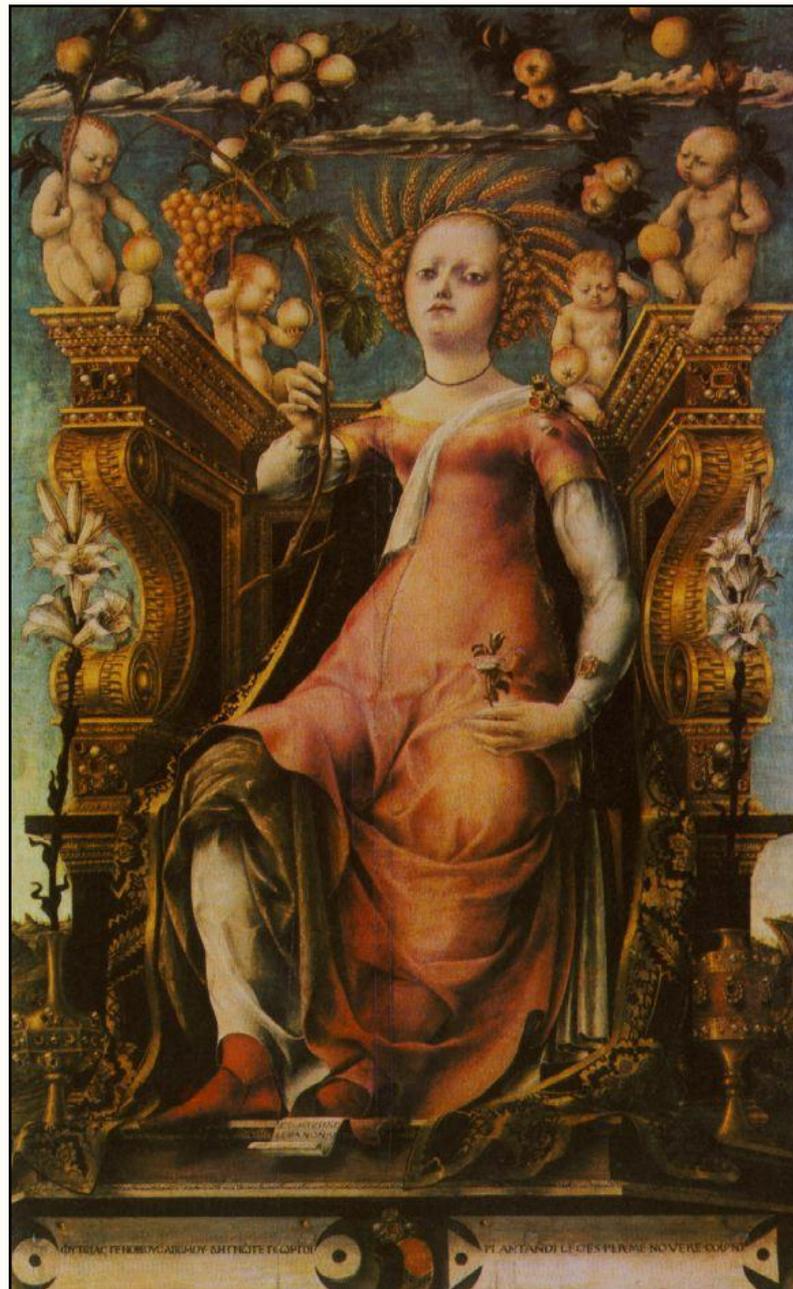
17. Edgar Degas (1834-1917), **Crocifissione** (da Andrea Mantegna),
tela, 1861, Tours, Musée des Beaux-Arts

1460

Mantegna si trasferisce a Mantova

18. Michele Pannonio
(documentato dal 1426 al 1464),
La Musa Talia,

tavola, 1456-1459, Budapest,
Szépművészeti Múzeum (da
Ferrara, studiolo di Belfiore)





19. Il Castello di San Giorgio a Mantova

La cappella di San Giorgio



20. Andrea Mantegna (1431-1506),
Ascensione, Adorazione dei Magi, Circoncisione ("trittico degli Uffizi"),
tavola, 1460-1464 circa, Firenze, Galleria degli Uffizi
(da Mantova, Castello di San Giorgio, cappella ?)

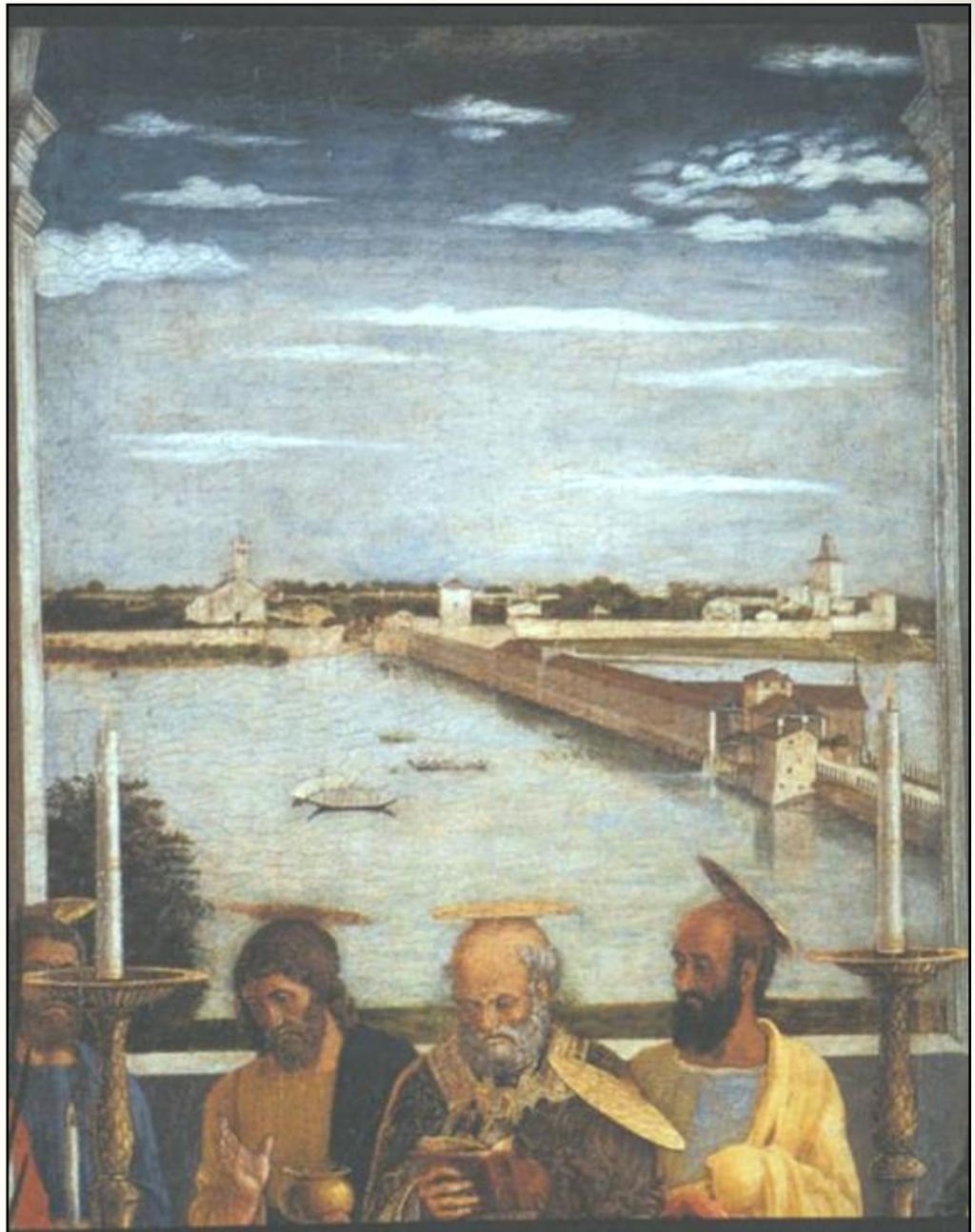
21. Circoncisione,
tavola, 1460-1464 circa, Firenze, Galleria
degli Uffizi (da Mantova, Castello di San
Giorgio, cappella ?)



22. *Morte della Vergine*,
tavola, 1460-1464 circa,
Madrid, Museo del Prado
(da Mantova, Castello di
San Giorgio, cappella ?)



23. *Morte della Vergine*,
tavola, 1460-1464 circa, Madrid,
Museo del Prado
(da Mantova, Castello di San
Giorgio, cappella ?) (particolare)



La «Camera Picta»

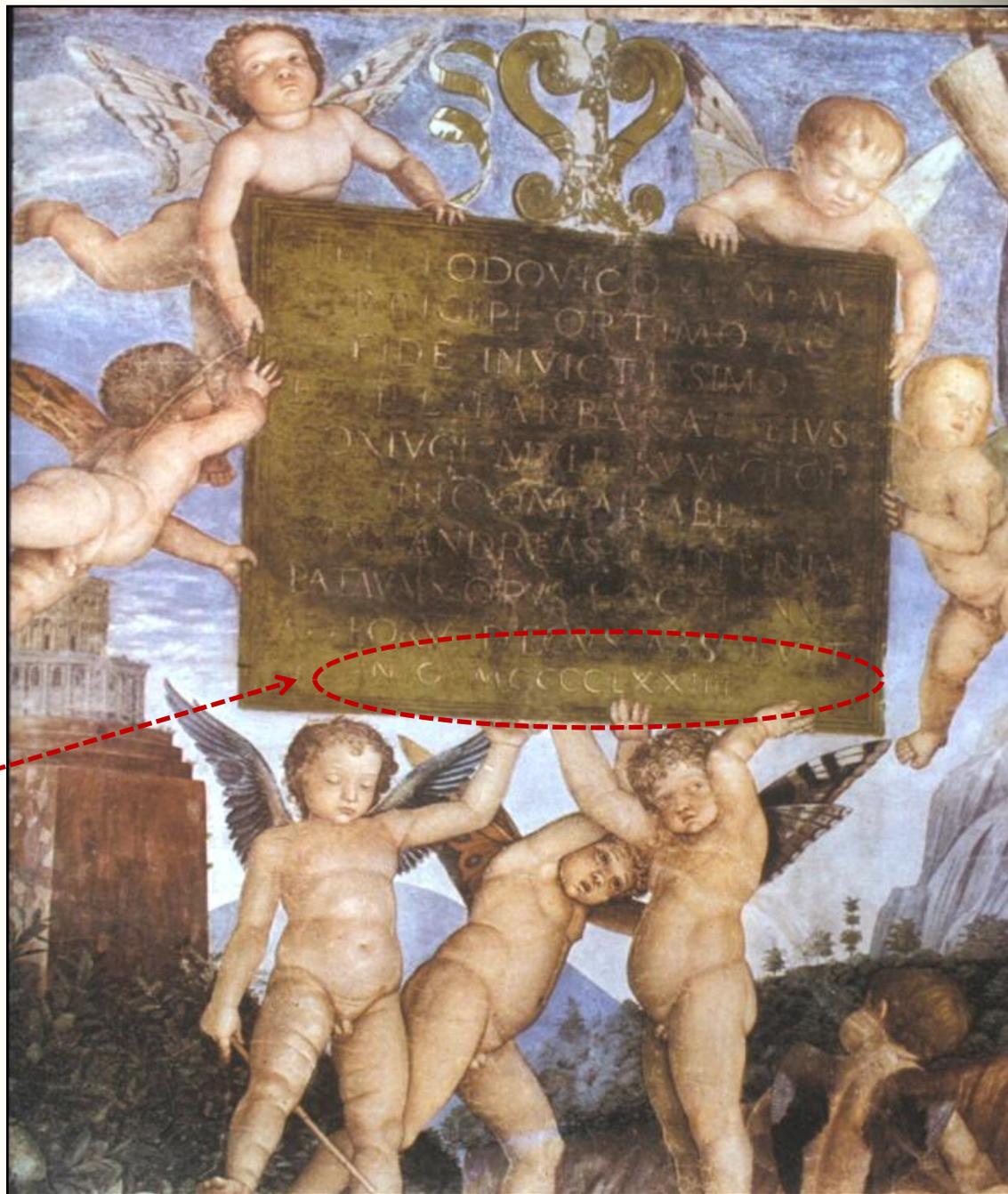
1465-1474



L'iscrizione, "16 giugno 1465", che indica l'inizio dei lavori alla **Camera degli Sposi** nel Castello di San Giorgio a Mantova



La Camera degli Sposi, 1465-1474, Mantova, Castello di San Giorgio

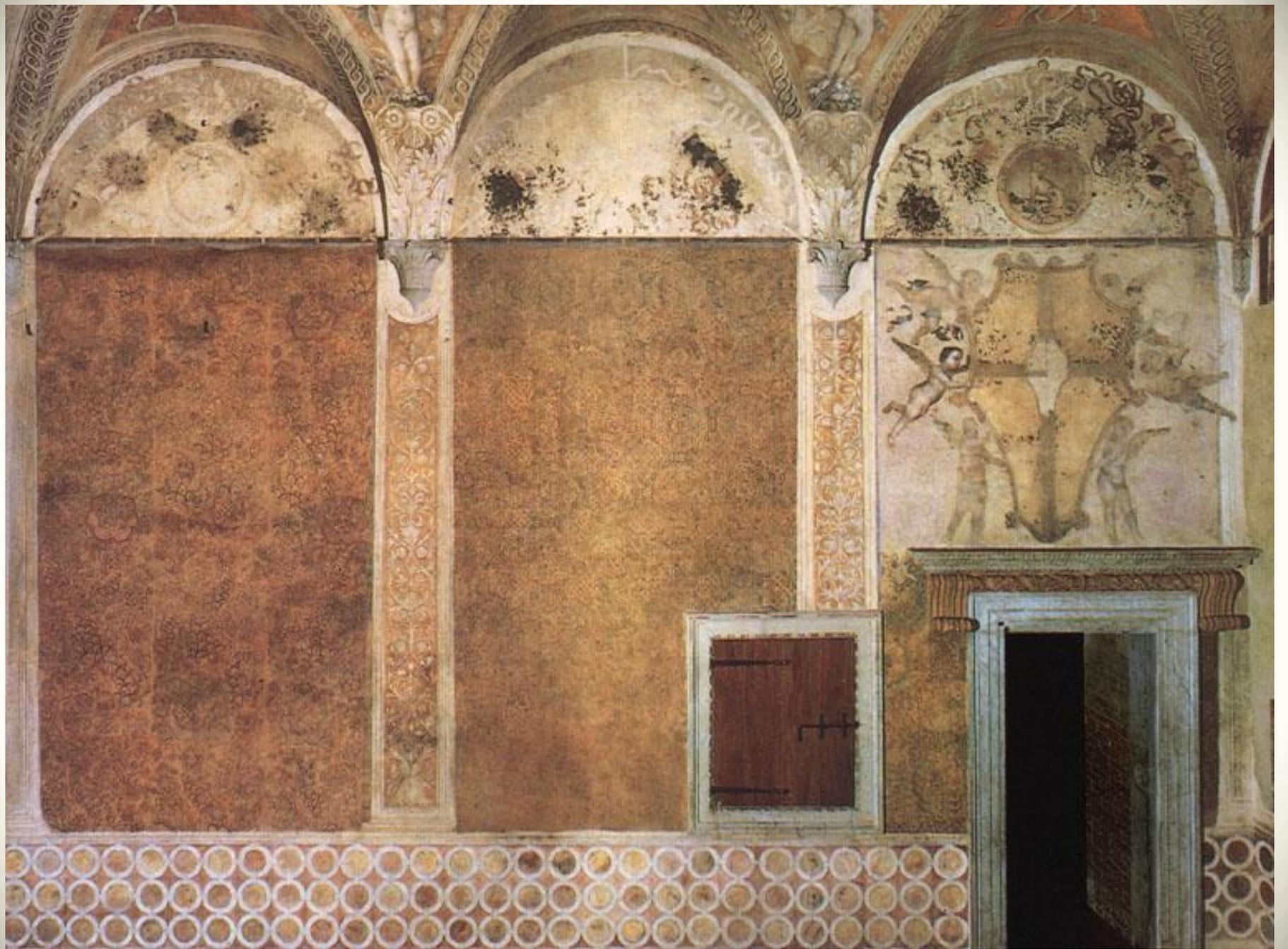


La targa retta dai putti con la data 1474, che indica la conclusione dei lavori alla Camera degli Sposi nel Castello di San Giorgio a Mantova (parete dell'*Incontro*)











La corte, pittura a secco, 1465-1470, Mantova, Castello di San Giorgio, Camera degli Sposi



Donatello (1386-1466), *Miracolo della mula*, bronzo con dorature e argentature, 1446-1449, Padova, Basilica del Santo



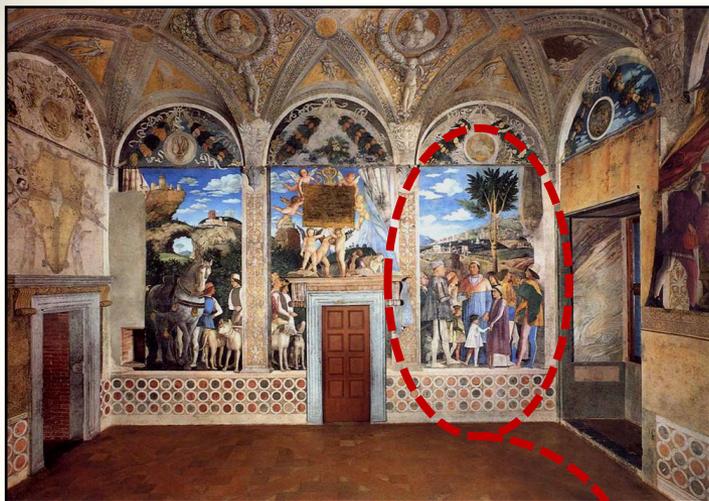


Leonardo da Vinci (1452-1519),
Ritratto di Isabella d'Este,
matita nera, matita rossa,
puntinato per lo spolvero, carta
bianca ingiallita, 1500, Parigi,
Musée du Louvre, Département
des Arts graphiques



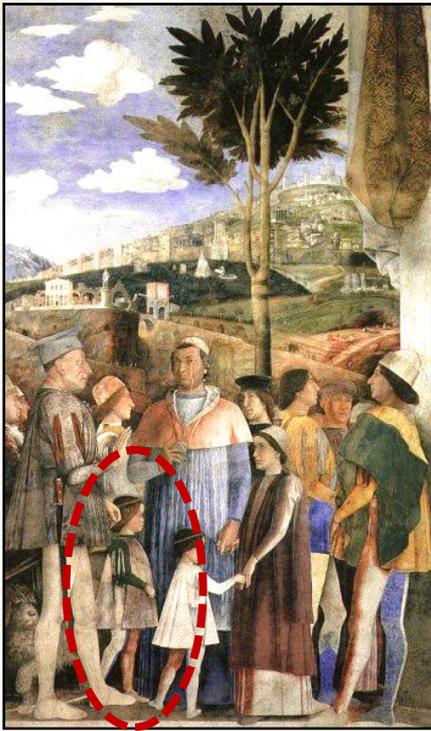


Il marchese Ludovico Gonzaga incontra suo figlio, il cardinale Francesco ("L'incontro"), affresco, 1470-1474, Mantova, Castello di San Giorgio, Camera degli Sposi

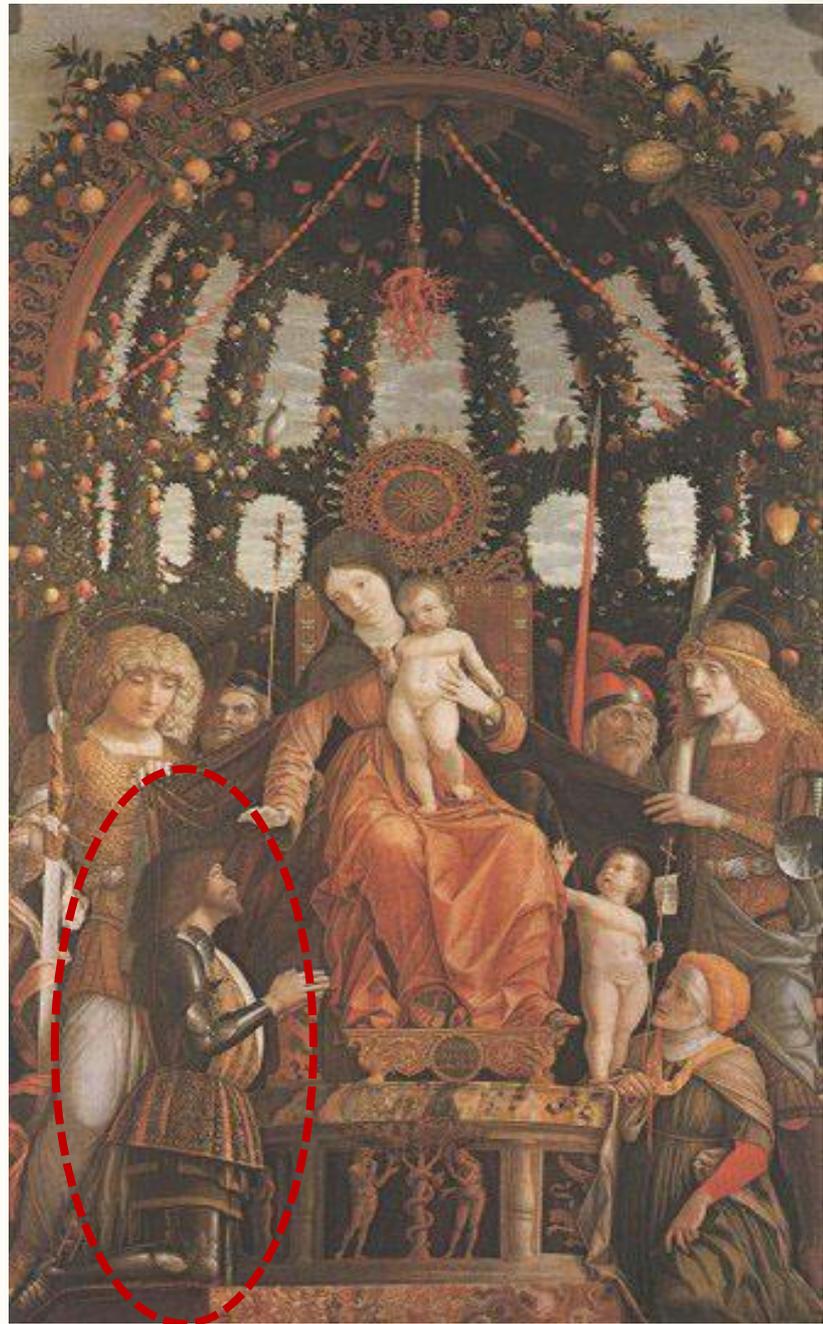


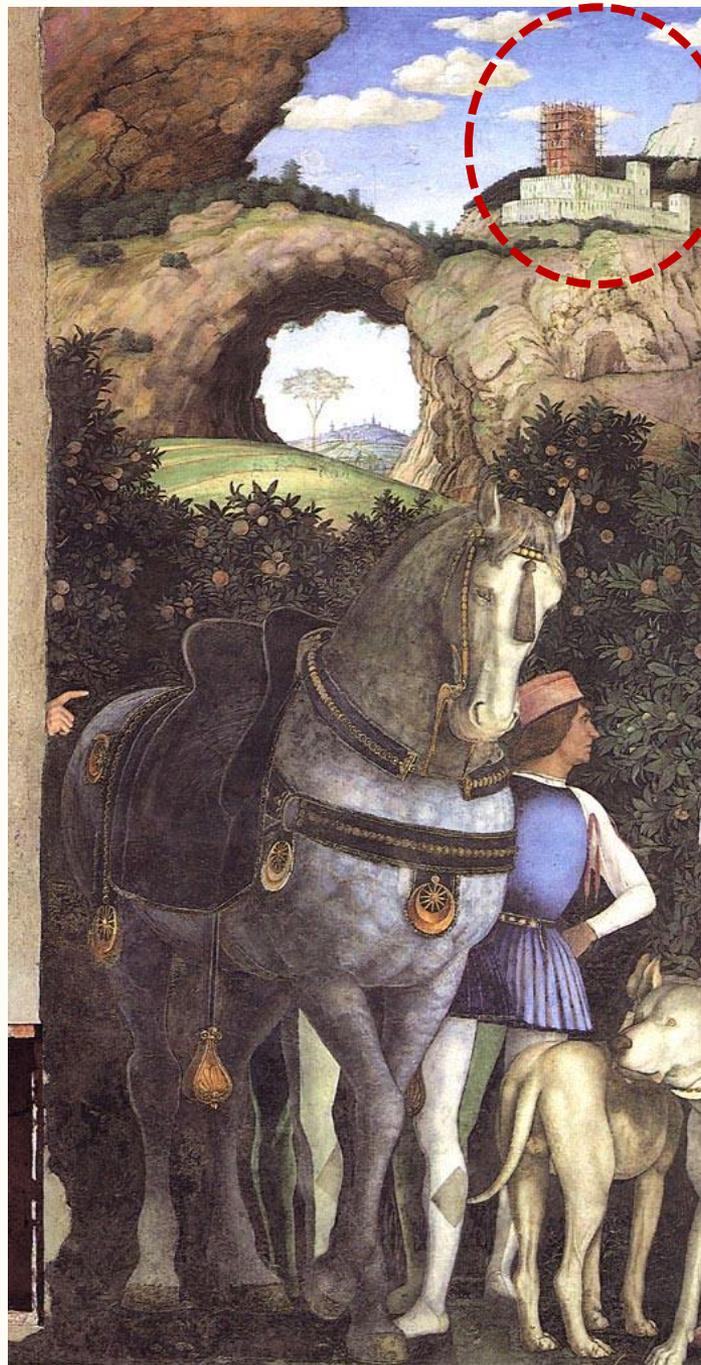
Il marchese Ludovico Gonzaga incontra suo figlio, il cardinale Francesco ("L'incontro"), affresco, 1470-1474, Mantova, Castello di San Giorgio, Camera degli Sposi (particolare)





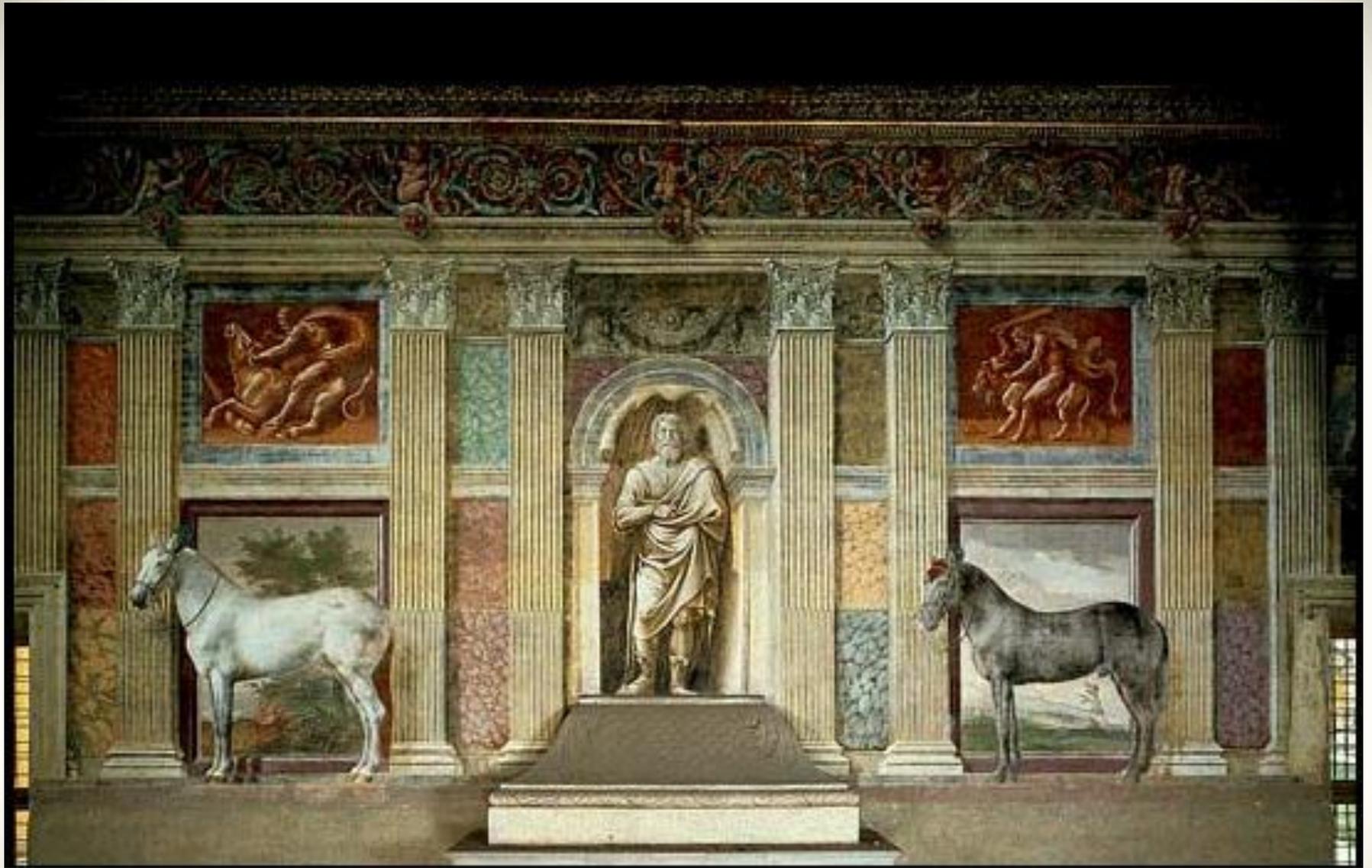
Madonna con il Bambino tra i Santi Michele Arcangelo, Andrea, Longino, Giorgio, Giovanni Battista, Elisabetta e il marchese Francesco Gonzaga ("Madonna della Vittoria"), tela, 1496, Parigi, Musée du Louvre (da Mantova, Madonna della Vittoria)







Palazzo Te, Mantova, *Sala dei cavalli*



Palazzo Te, Mantova, *Sala dei cavalli*



Il marchese Ludovico Gonzaga incontra suo figlio, il cardinale Francesco (“L’incontro”), affresco, 1470-1474, Mantova, Castello di San Giorgio, Camera degli Sposi (particolare con l’arco naturale e le tracce del corteo che era dipinto a secco)



Il marchese Ludovico Gonzaga incontra suo figlio, il cardinale Francesco ("L'incontro"), affresco, 1470-1474, Mantova, Castello di San Giorgio, Camera degli Sposi (particolare con gli scalpellini al lavoro)



Il marchese Ludovico Gonzaga incontra suo figlio, il cardinale Francesco ("L'incontro"), affresco, 1470-1474, Mantova, Castello di San Giorgio, Camera degli Sposi (particolare di uno dei pilastri, dove si riconosce l'autoritratto di Andrea Mantegna)



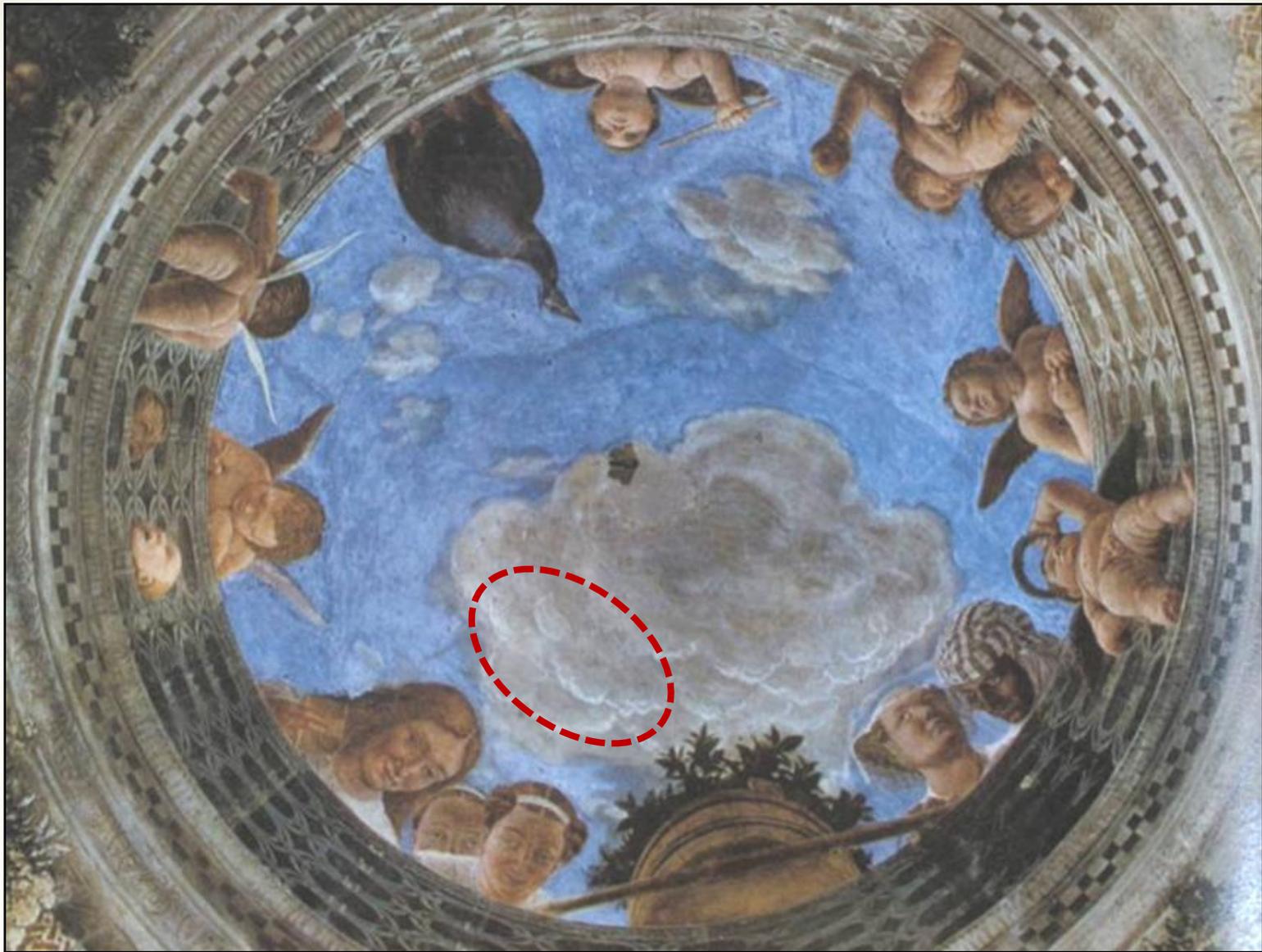


Soffitto, affresco, 1465-1470,
Mantova, Castello di San Giorgio,
Camera degli Sposi (particolare
con il medaglione con la testa di
Tiberio)

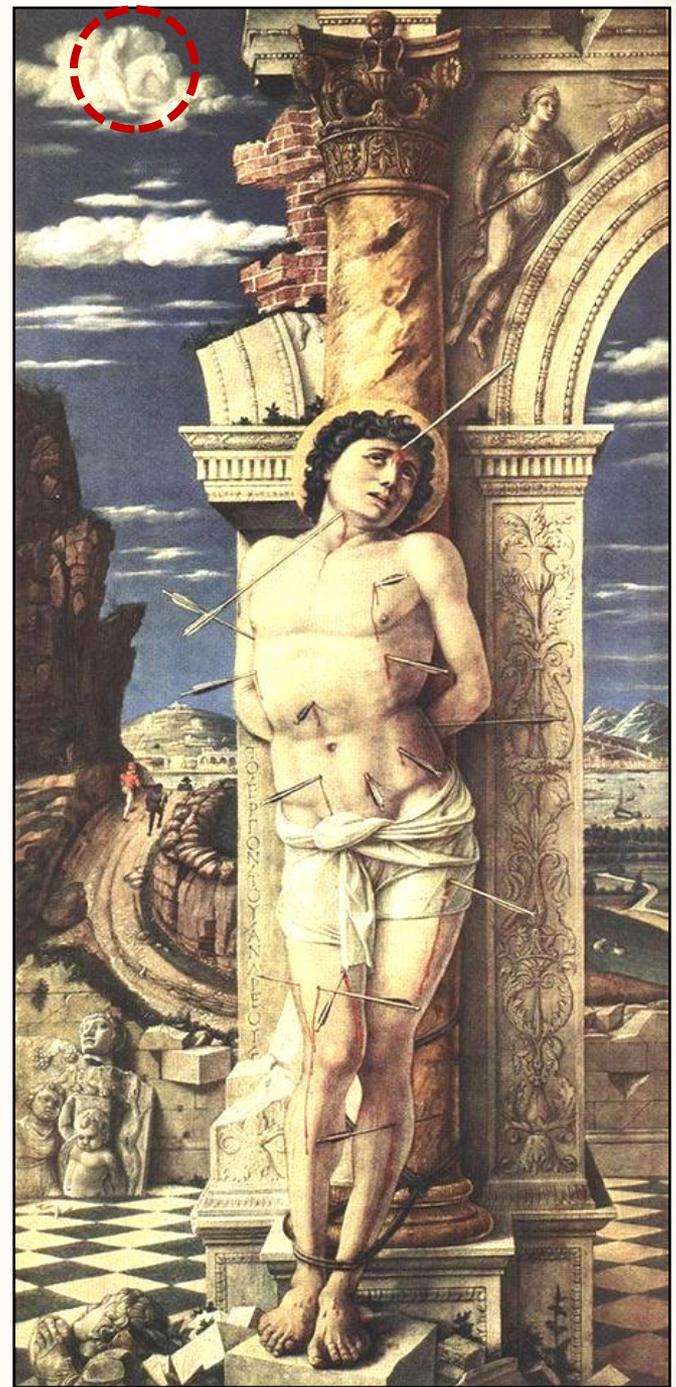




Soffitto, affresco, 1465-1470, Mantova, Castello di San Giorgio, Camera degli Sposi



Soffitto, affresco, 1465-1470, Mantova, Castello di San Giorgio, Camera degli Sposi (particolare con la nuvola a forma di volto umano)



San Sebastiano, tavola, 1465-1470, Vienna,
Kunsthistorisches Museum,
in alto a sinistra cavaliere a cavallo

Soffitto, affresco, 1465-
1470, Mantova, Castello
di San Giorgio, Camera
degli Sposi





Cristo morto, tela,
1475 circa, Milano,
Pinacoteca di Brera



Orazio Borgianni (1578-1616), *Cristo morto*, tela, 1610-1615 circa, Firenze, Fondazione Longhi



L'inquadratura finale di *Mamma Roma*, un film di Pier Paolo Pasolini (1962)

1484-1496

I Trionfi di Cesare



Il Palazzo di San Sebastiano a Mantova



Trionfi di Cesare (I trombettieri e i portatori di insegne), tela,
1485-1495 circa, Hampton Court, Royal Collections



Trionfi di Cesare (Portatori del bottino, di trofei e di armature reali),
tela, 1485-1495 circa, Hampton Court, Royal Collections



Trionfi di Cesare (Portatori del bottino, tori sacrificali e trombettieri), tela, 1485-1495 circa, Hampton Court, Royal Collections (particolare)



La sala con i *Trionfi di Cesare* alla mostra di Mantegna, a Londra, alla Royal Academy, nel 1992

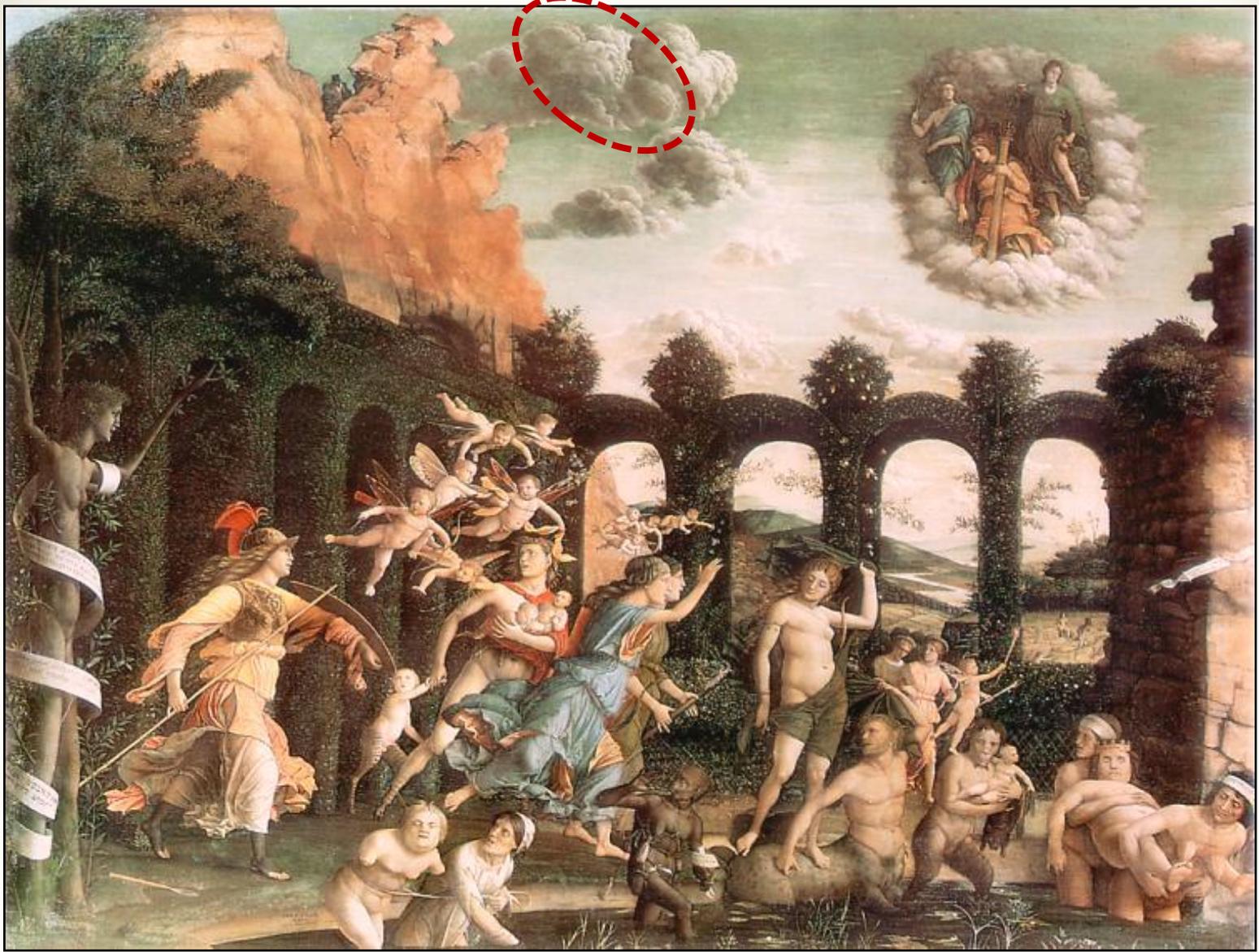


Il Castello di San Giorgio a Mantova

La produzione «privata»



Andrea Mantegna (1431-1506), *Il Parnaso*, tela, 1497, Parigi, Musée du Louvre (da Mantova, Palazzo Ducale, studiolo di Isabella d'Este)



Minerva caccia i vizi dal giardino delle virtù, tela, 1502, Parigi, Musée du Louvre (da Mantova, Palazzo Ducale, studiolo di Isabella d'Este)



Battaglia degli dei marini, bulino, 1470-1475, Chatsworth, collezione del duca di Devonshire. L'immagine riproduce la metà sinistra di questa grande composizione.



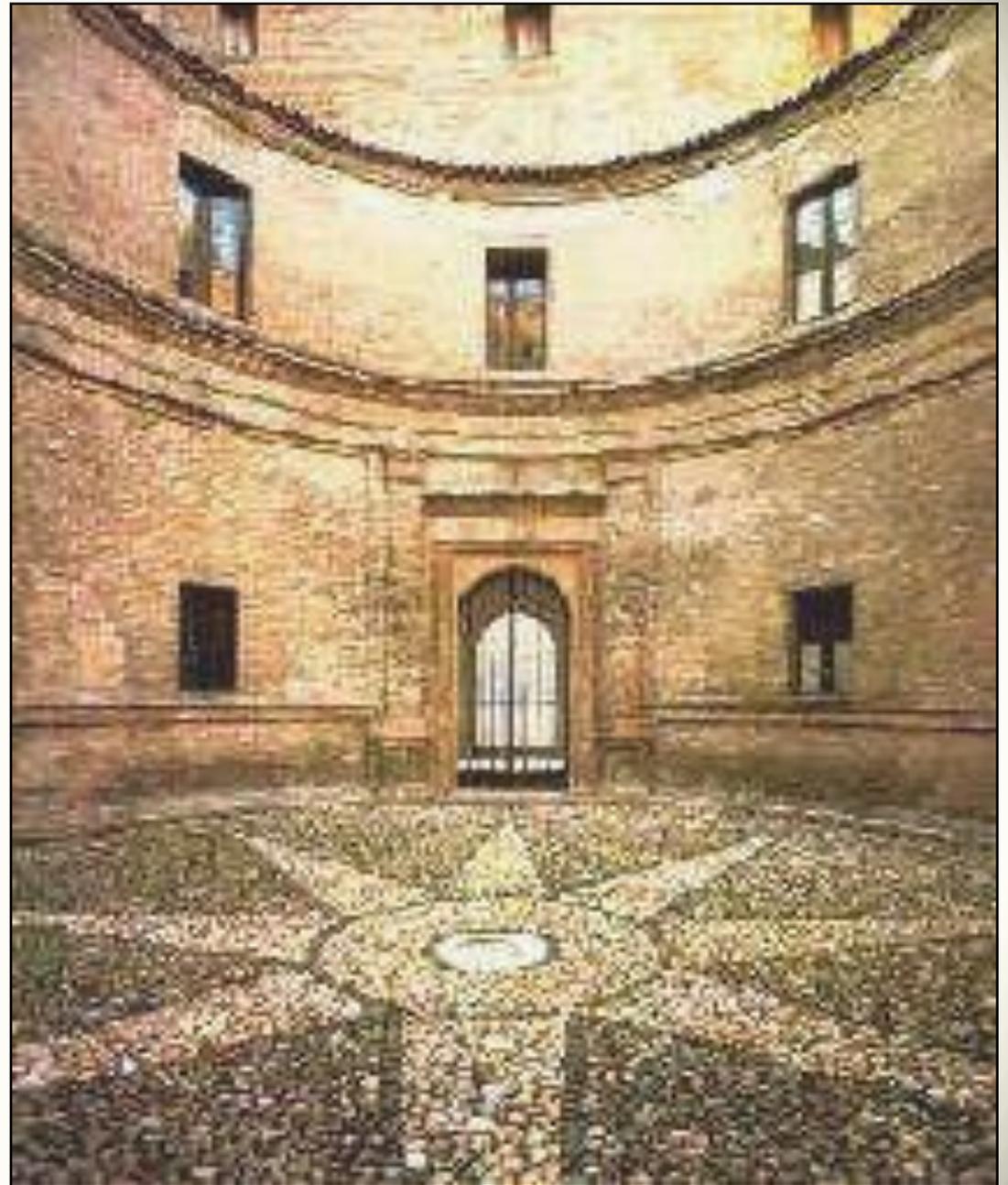
Baccanale con il tino, bulino, 1470-1475, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi



Battaglia degli dei marini, bulino, 1470-1475, Chatsworth, collezione del duca di Devonshire. L'immagine riproduce la metà destra di una grande composizione



Albrecht Dürer (1471-1528), *Zuffa degli dei marini* (da Mantegna), penna, carta bianca, 1494, Vienna, Graphische Sammlung Albertina



Il cortile della casa di Andrea Mantegna a Mantova. La posa della prima pietra risale al 1476



Andrea Mantegna (1431-1506) (?), *Ritratto di Andrea Mantegna*, bronzo, 1480-1490, Mantova, Sant'Andrea, cappella funeraria di Andrea Mantegna

Andrea Mantegna (1431-1506),
Battesimo di Cristo, tela, 1505 circa,
Mantova, Sant'Andrea, cappella
funeraria di Andrea Mantegna



GRAZIE PER L'ATTENZIONE !

ILARIA ELISA TORRE