

la produzione
del codice
miniato



il codice miniato



lo scriptorium



lo scriptorium



Abbazia di Morimondo (MI)

lo scriptorium



manoscritto di Bamberg del
XII secolo (Staatbibliothek
Ms. Misc. Patr. 5, foglio IV)

lo scriptorium



monaco scrivano

Wurzburg S. Luca 2

lo scriptorium



scrittoio *Miracles de Nôtre Dame* Paris 1456
c.a. Bibliothèque Nationale Ms. F. 9198 f 19 r

la
pergamena



Bamberga Staatbibliothek Ms. Misc. Patr. 5, foglio IV

la pergamena



codex purpureum

la pagina

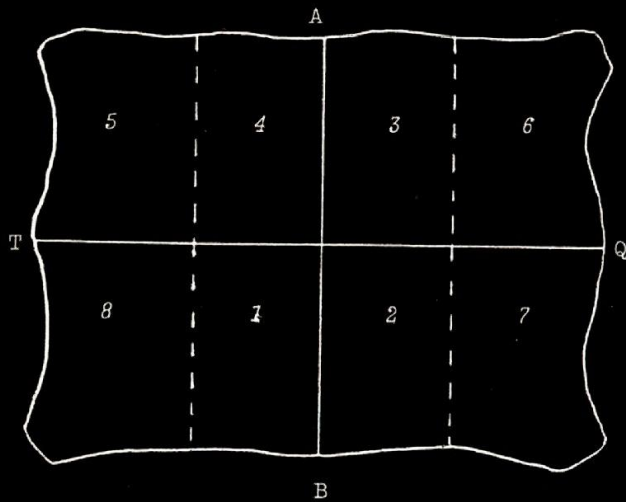


Fig. 13 — Quaternio déplié de formule C.

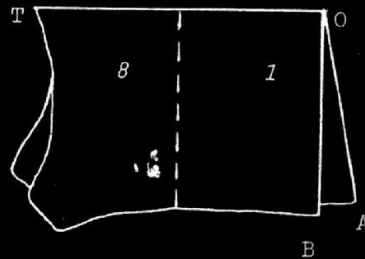


Fig. 15 — Construction d'un quaternio de formule C; deuxième pli.

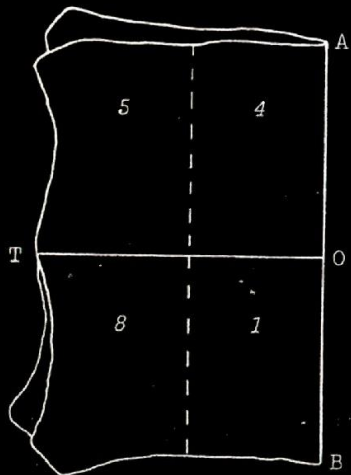


Fig. 14 — Construction d'un quaternio de formule C ($\frac{5436}{8127}$); premier pli.

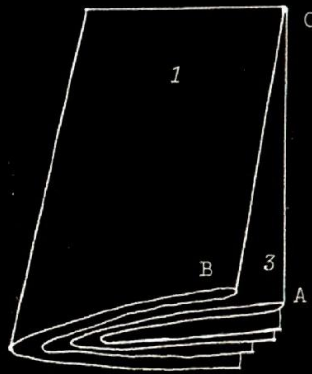


Fig. 16 — Construction d'un quaternio de formule C; troisième pli.



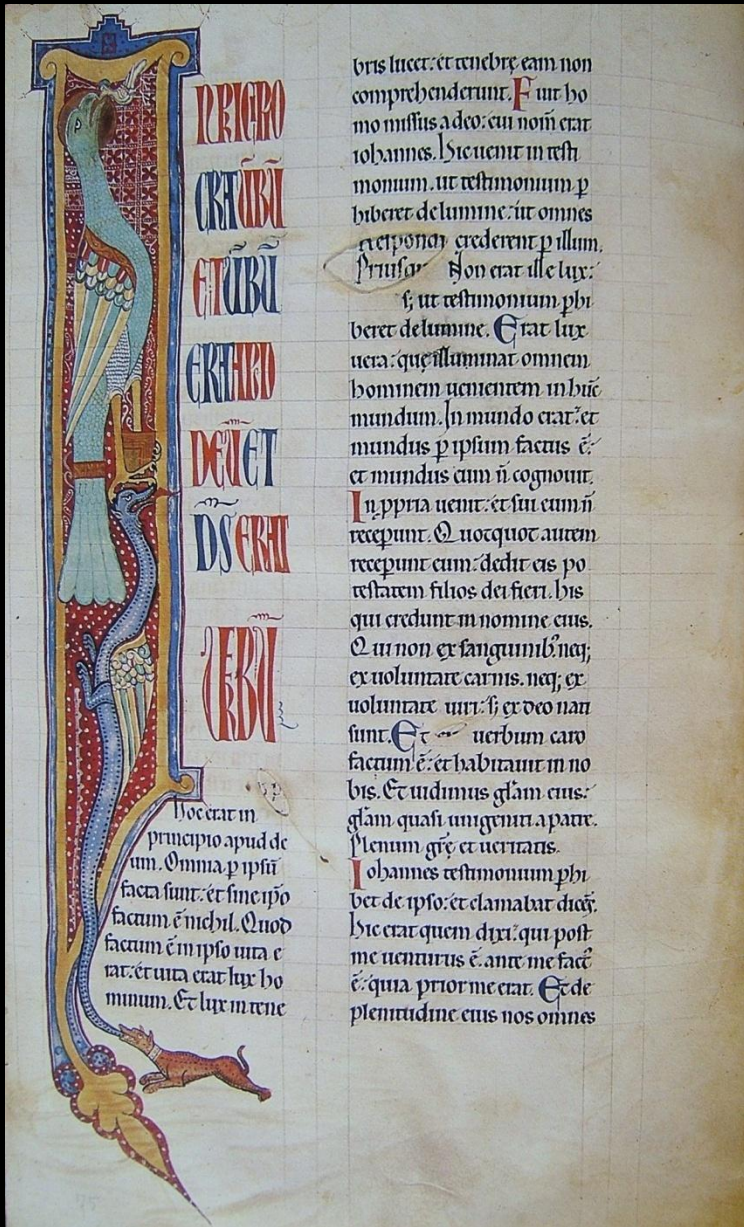
piegatura
Bamberga Staatbibliothek
Ms. Misc.Patr. 5,
foglio IV

la pagina



tracciamento delle
linee guida
Bamberga Staatbibliothek
Ms, .Misc.
Patr. 5, foglio IV

la pagina



hominem uenientem in hunc mundum. In mundo erat: et mundus per ipsum factus est: et mundus eum non cognouit. In propria uenit: et sui eum non receperunt. Quotquot autem receperunt eum: dedit eis potestatem filios dei fieri: his qui credunt in nomine eius. Qui non ex sanguinibus: neque ex uoluntate carnis: neque ex

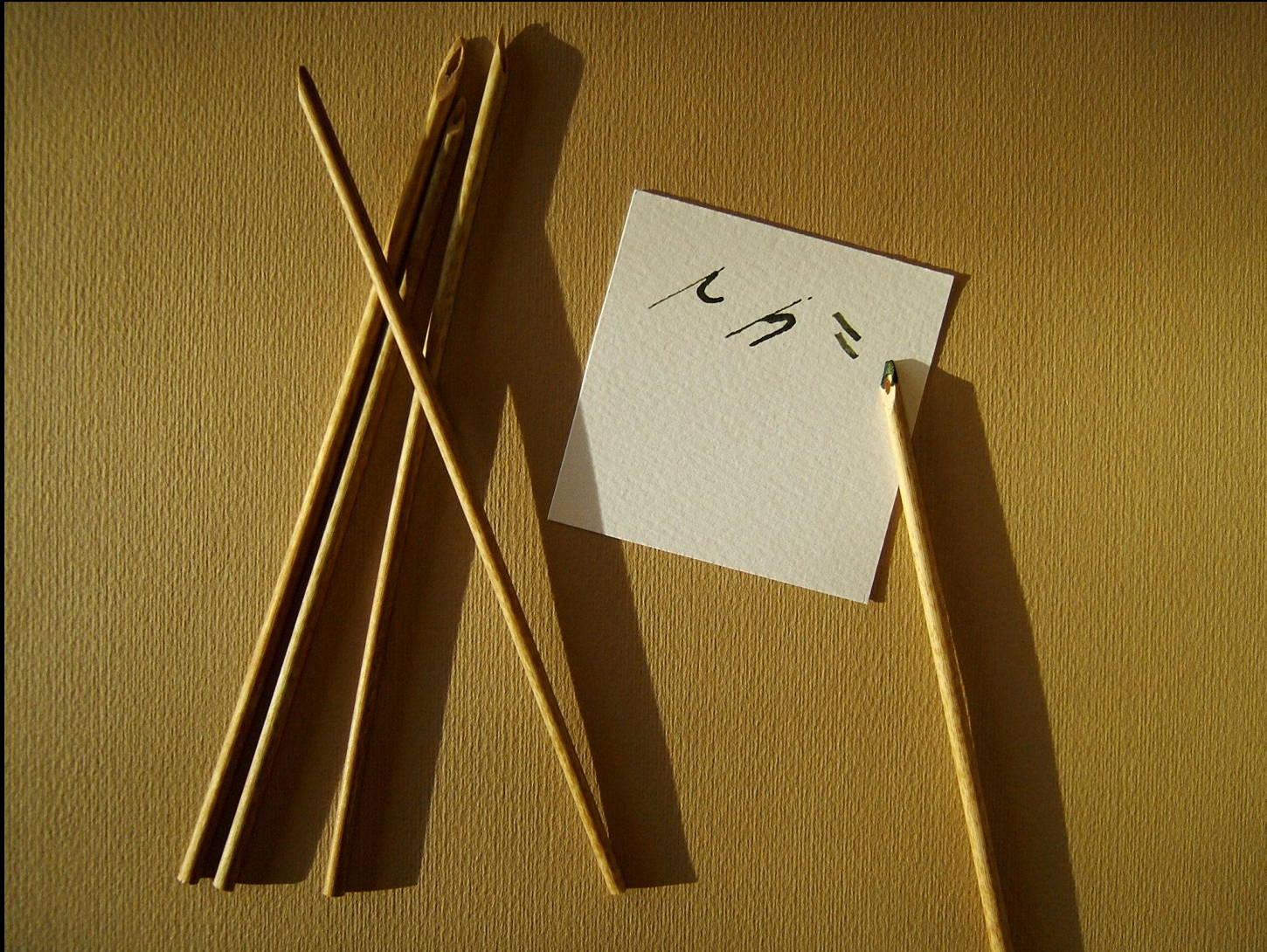
Como, Fondazione Rusca
Ms Morimondo 2
Nuovo Testamento f 75

la pagina



quaternioni o quaderni.

gli attrezzi



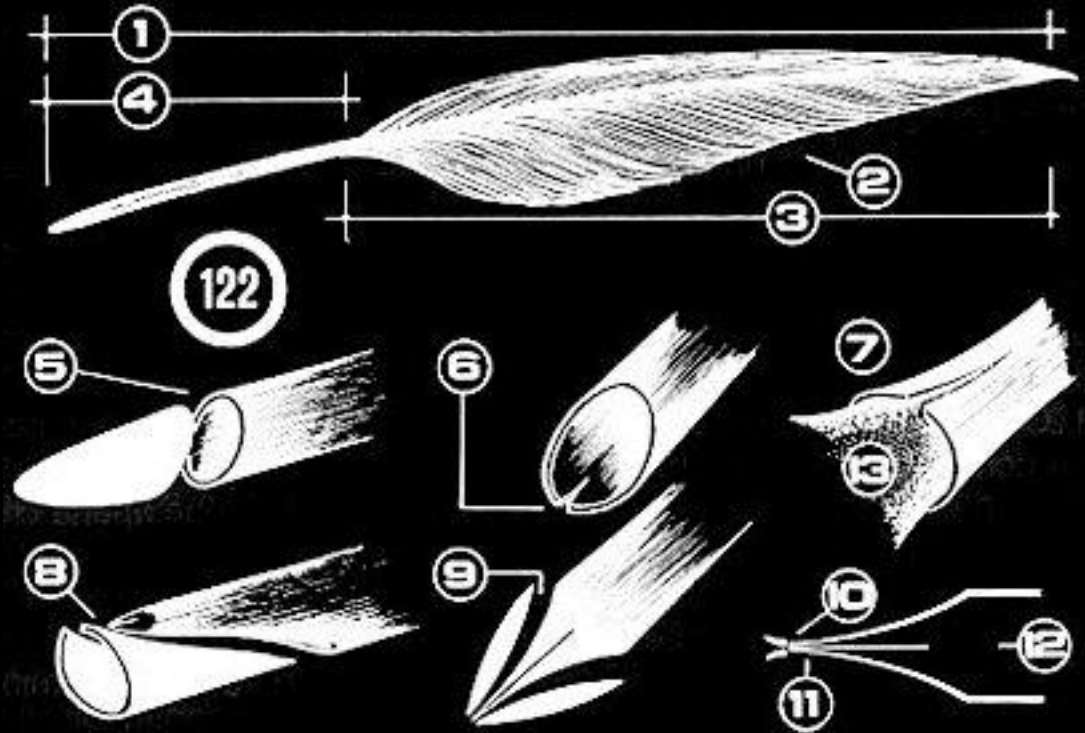
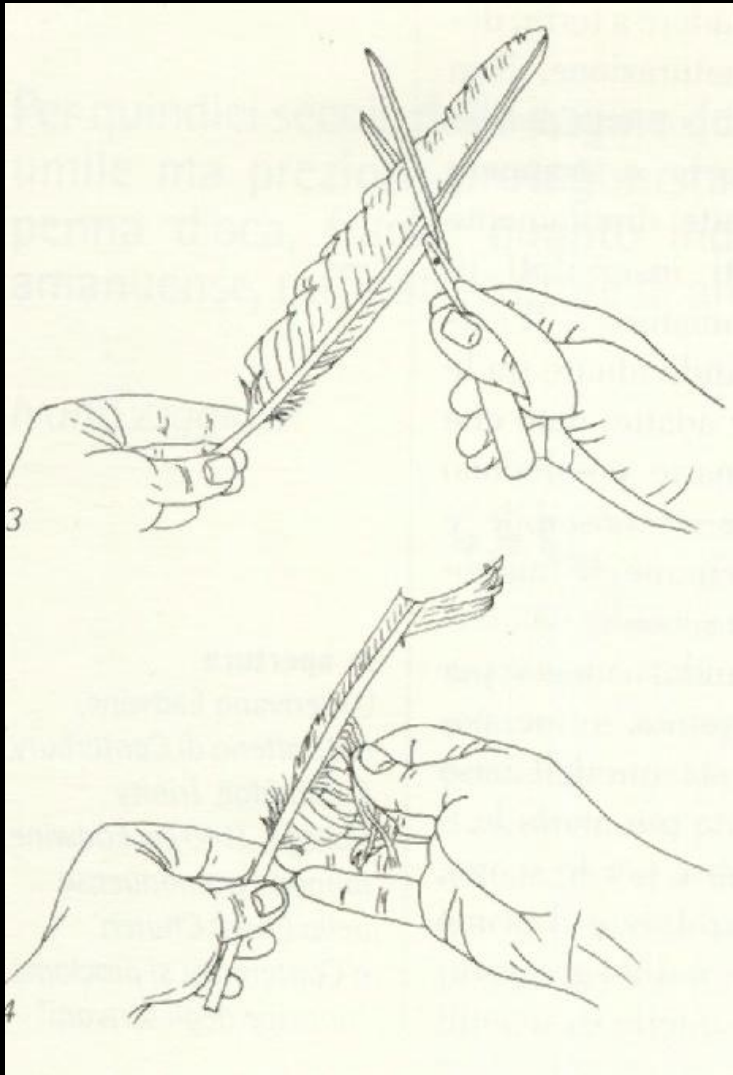
calami di canna

gli attrezzi



penna d'oca - calamaio
S. Gregorio Ms. 180 f 1

gli attrezzi



preparazione della penna d'oca

gli attrezzi



Cultellum o moderatorium

Wurzburg S. Luca 2

gli attrezzi



pennello

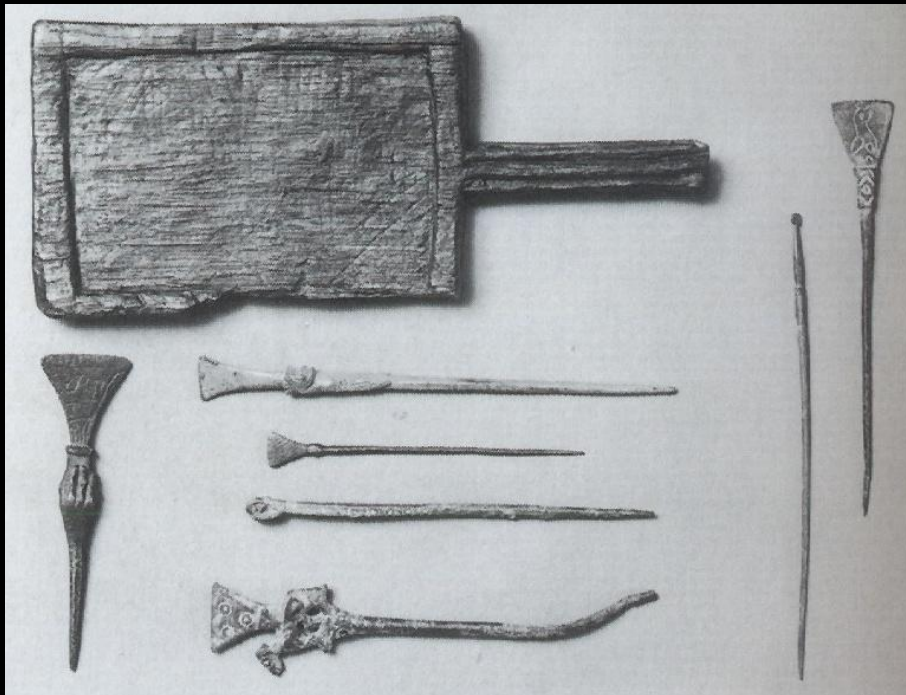
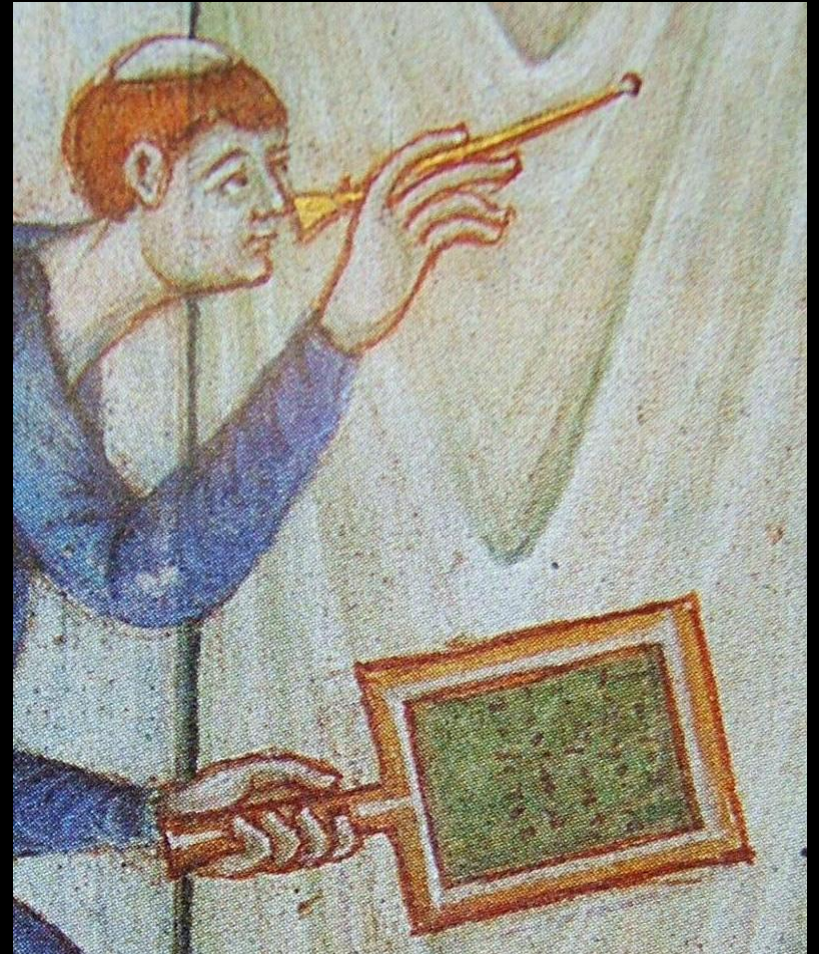
*Tubre, affreschi
della foresteria,
XIII secolo*

gli attrezzi



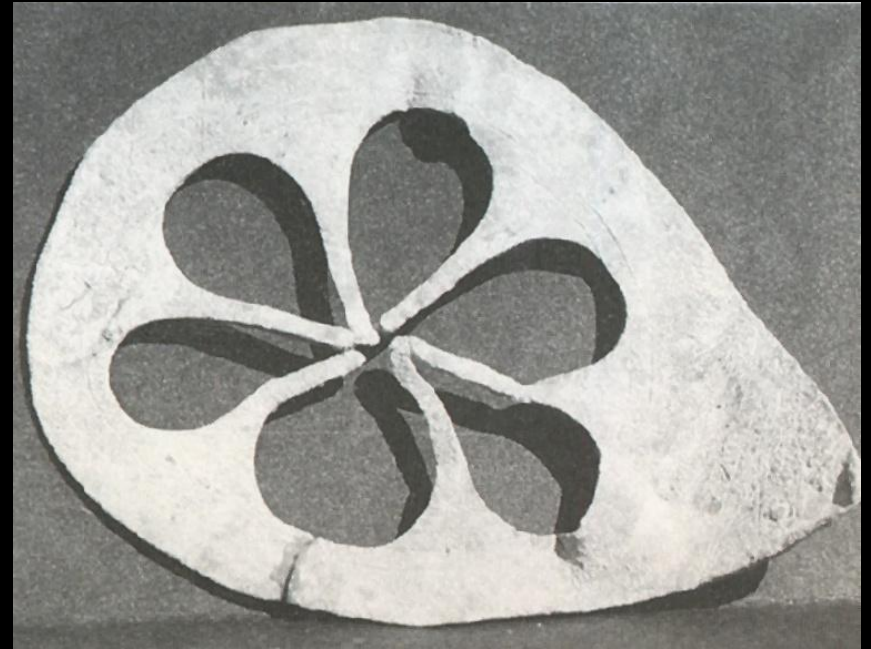
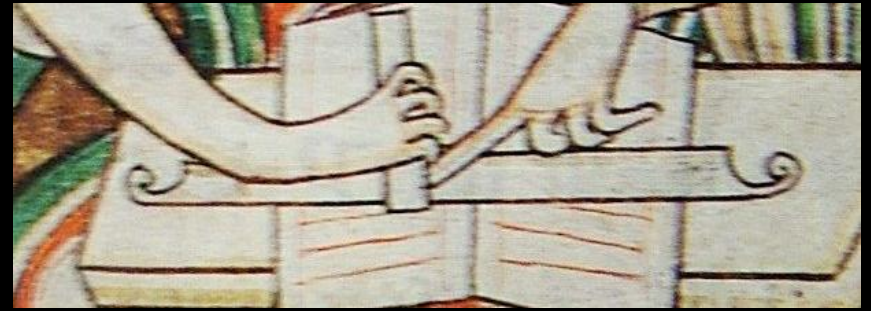
mortaio *Tractatus de lapidibus* fine XV secolo;
Rusconi XVI secolo

gli attrezzi



stilo e tavoletta cerata
Bamberga Staatbibliothek
Ms. Misc. Patr. 5, foglio IV

gli attrezzi



Compasso, riga, mascherine
Vienna ONB 2554 f 3 v



i leganti

essudazione
della gomma

i leganti



gomma di ciliegio

i leganti



Acacia senegal



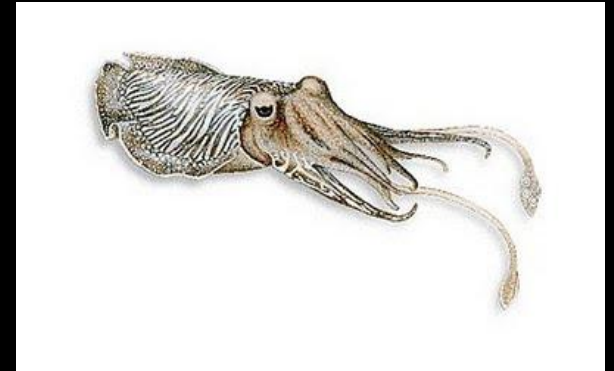
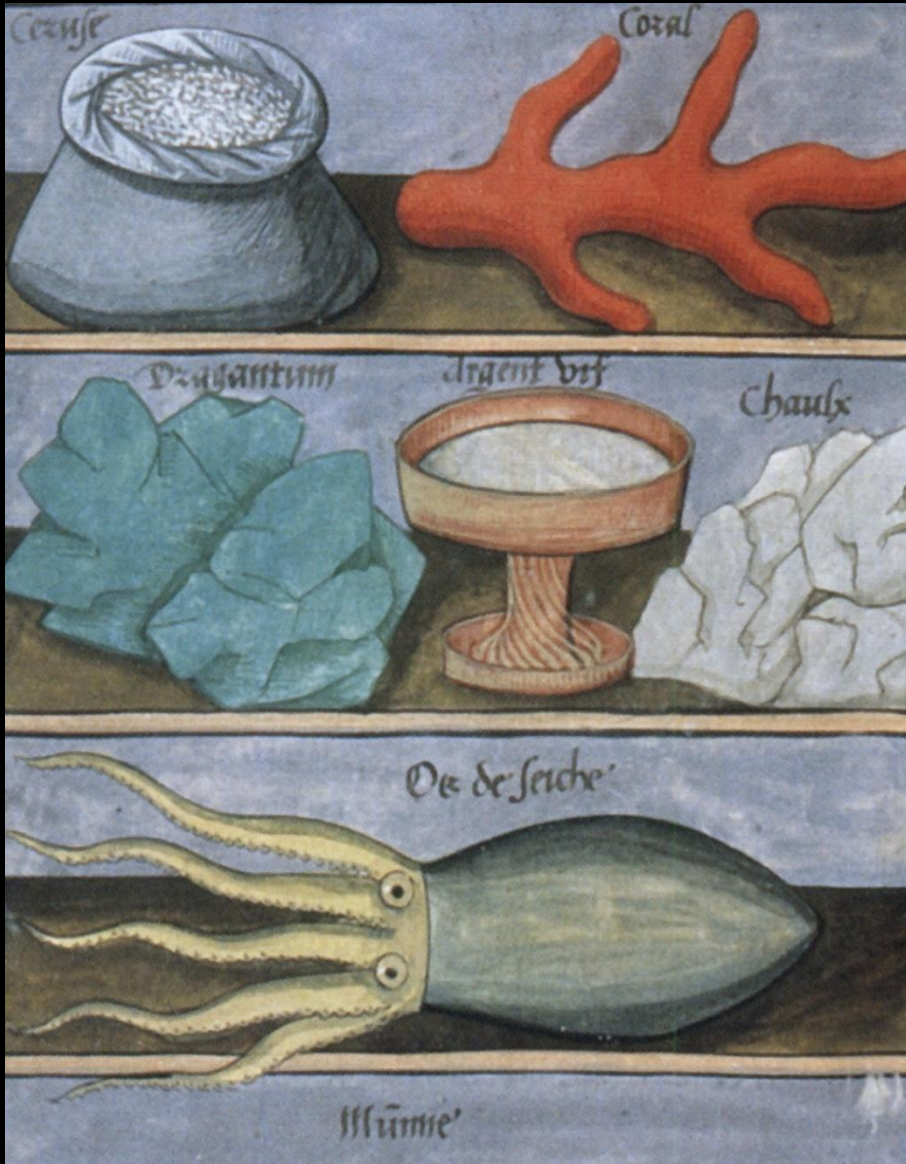
gomme arabica
(*acacia senegal*)

i leganti



albume uovo

gli inchiostri



inchiostro di seppia

gli inchiostri



atramentum (dal '600 inchiostro di China): nerofumo in
soluzione di acqua e gomma arabica

Giovannino e Salomone de Grassi fine XIV secolo

gli inchiostri



inchiostro ferrogallico: noci di galla, vino o aceto,
gomma, vetriolo romano (solfato di ferro)

RS
 PAVLVS
 SERVVS
 XXXIIII VO
 CATU. ANOSTOLVS
 SECR. ANIUS IN EU
 ANTE IN ASDI QUO
 ANTE PRUMISE RAT
 PER PROPHE TASSU
 ANTE IN IPAN. IN CA DE FILIA
 ANTE IN QUISACULI SECTIO. ANTE IN
 ANTE IN SECTIO. ANTE IN

Qui pr
 us di in
 spm sc
 rec ton
 xpi dñi
 cepimu
 latum
 fidei in
 pronon
 estis ec
 dñi ur
SECO
I Nillo
 despon
 ra iose
 ueniret
 ro habe
 aut uir
 tuis. et n
 re. uolu
 re tam
 tante. et
 somnis.
 Ioseph fi
 re accip
 iugem t
 mea n. a
 Pariet a
 cabis non
 Ipse enim
 populū su

i colori
 animali



rosso porpora murex
 (Ambr. Ms. C 228 f 4 v)

i colori
animali



rosso porpora
Coccus ilicis (Cocciniglia)

i colori
animali



bianco d'osso
ossa combusta o album de ossibus

i colori vegetali



lacca rossa: robbia (*Rubia Tinctorum*)

i colori vegetali



rosso: sangue di dragone (*dracena draco*
dracena cinnabaris, *calamus draco*)
Hortus sanitatis, 1482

i colori *vegetali*



rosso : *brasile* o *verzino*
(*Caesalpinia sappan*)

i colori
vegetali



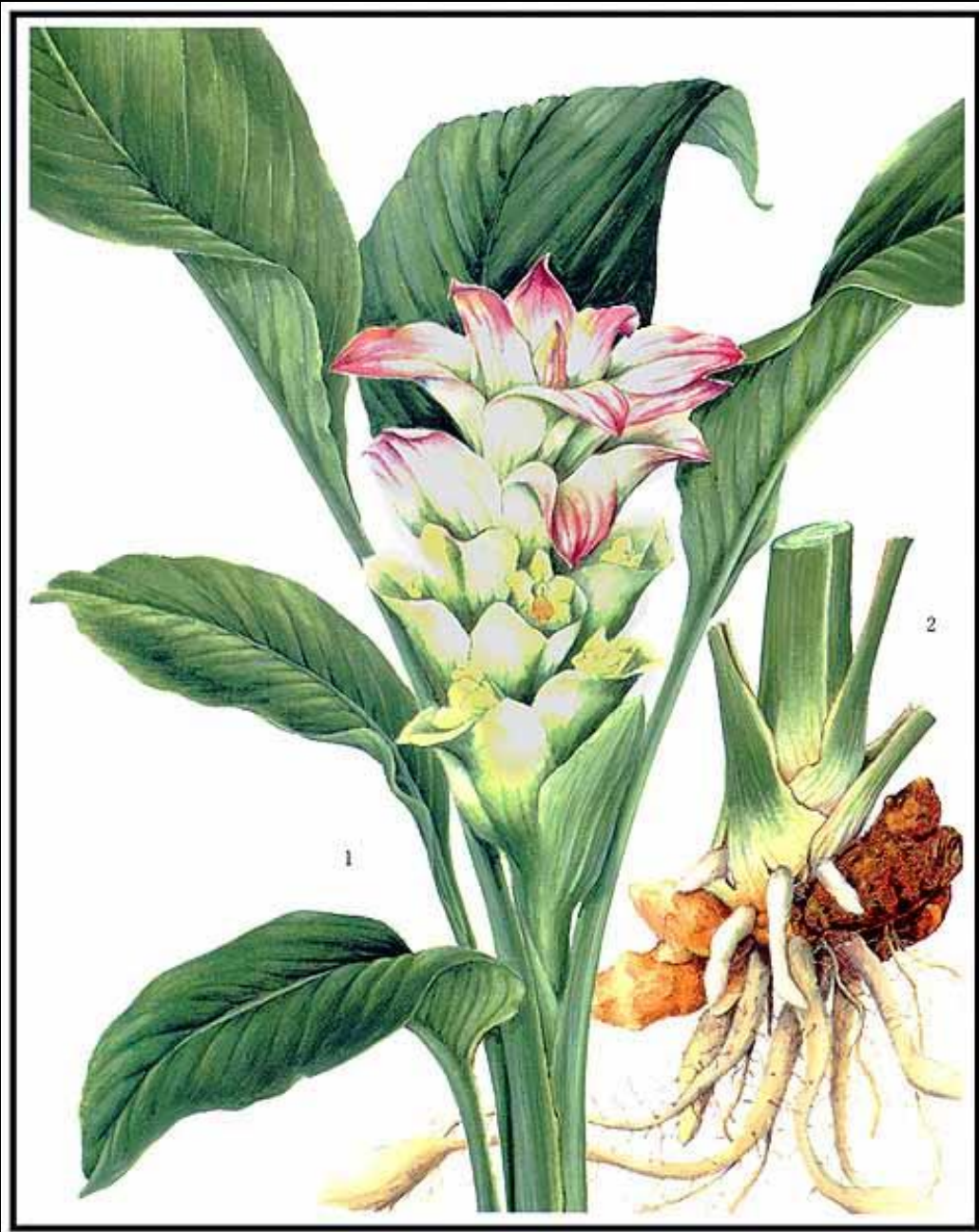
giallo: zafferano
(*Crocus Sativus* L.)

i colori
vegetali



giallo: zafferanone (*Carthamus Tinctoria*)

i colori *vegetali*



giallo: curcuma



i colori vegetali



giallo: *Reseda Luteola*

i colori vegetali



SAMBUCUS NIGRA L.

A) Ramo in fiore B) Infruttescenza 1) Boccio 2) Fiore 3) Stami 4) Parte del capolino, dopo la caduta della corolla e degli stami 5) Pistillo nel calice 6) Lo stesso in sezione verticale 7) Frutto in sezione orizzontale 8) Seme 9) Seme in sezione verticale.

azzurro-violetto:sambuco



i colori *vegetali*



azzurro (verde):
Iris Germanica

i colori
vegetali



azzurro: mirtillo

i colori vegetali



indaco: *indigofera tinctoria*
(Cascina Rosa, Milano)

i colori vegetali



indaco: guado (*Isatis Tinctoria*)

i colori vegetali



giallo/verde - spincervino (*rhamnus catharticus*)

i colori *minerali*



rosso - bruno: *ematite*

*i colori
minerali*



blu: oltremare o lapislazzuli

*i colori
minerali*



azzurro della Magna o azurrite

i colori
minerali



verde - *malachite* (carbonato di rame)

i colori *minerali*



verde: crisocolla (silicato di rame, a sinistra) e
celadonite (minerale complesso di magnesio,
manganese e ferro, a destra)

*i colori
minerali*



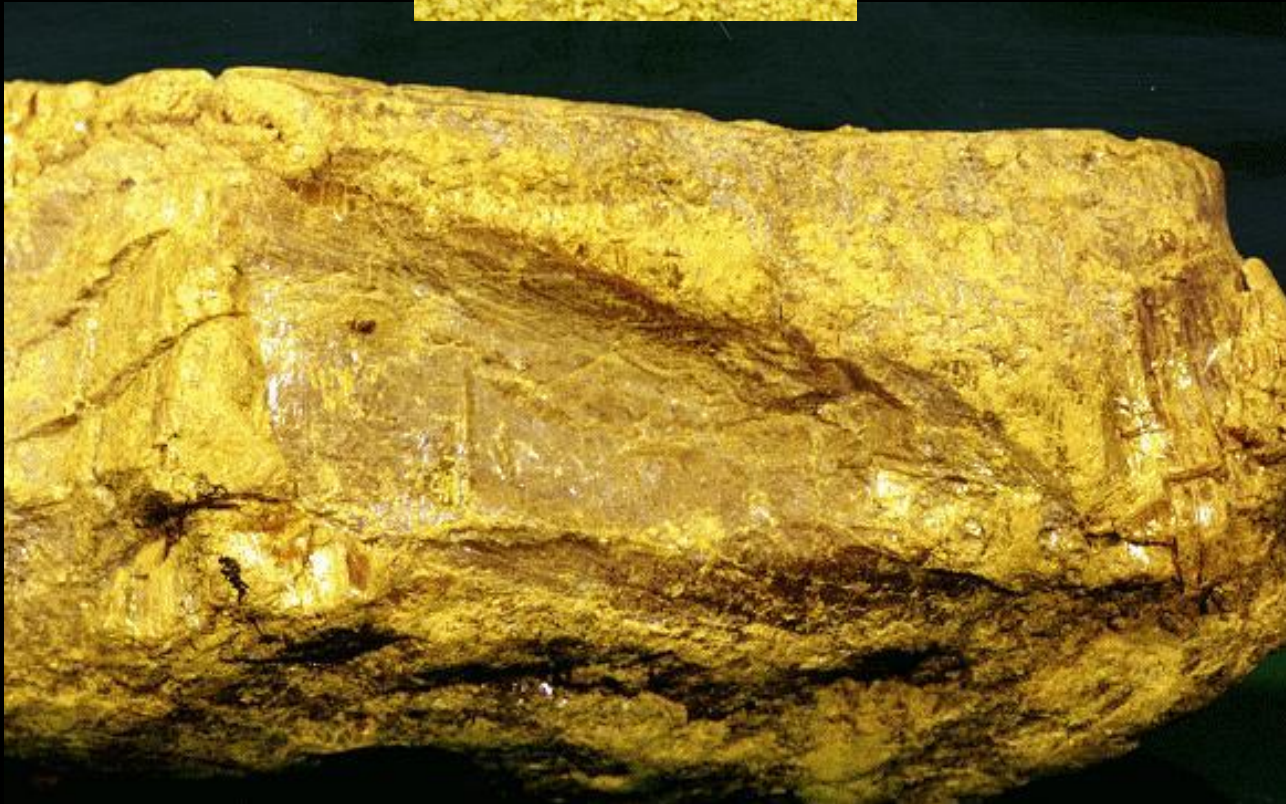
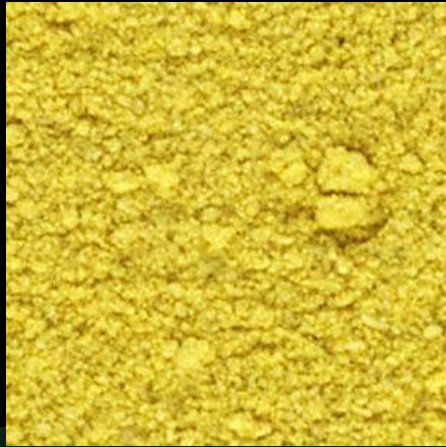
rosso: cinabro

i colori *minerali*



rosso: *realgar*

i colori
minerali



giallo: orpimento



i colori
minerali
ocra e terre

giacimento d'ocra



i colori
minerali
ocre e terre



canale per il lavaggio
delle ocre



i colori
minerali
ocre e terre

varie tonalità di ocra

i colori *alchemici*

Colori vegetali:

Coloranti - pigmenti

Estrazione, precipitazione

Procedimenti di estrazione:

*Macerazione, decotto, infuso,
bagnomaria*

Reagenti

*allume di rocca (solfato di
alluminio e potassio)*

ammoniaca (urina fermentata)

lisciva (da cenere di quercia)

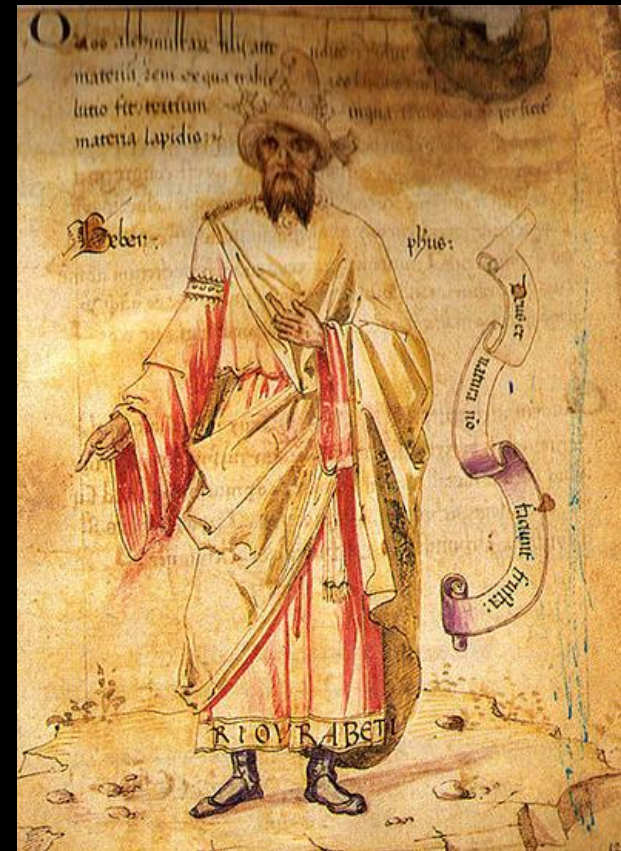


i colori *alchemici*



bianco: biacca o cerussa
Rusconi XVI secolo

i colori alchemici



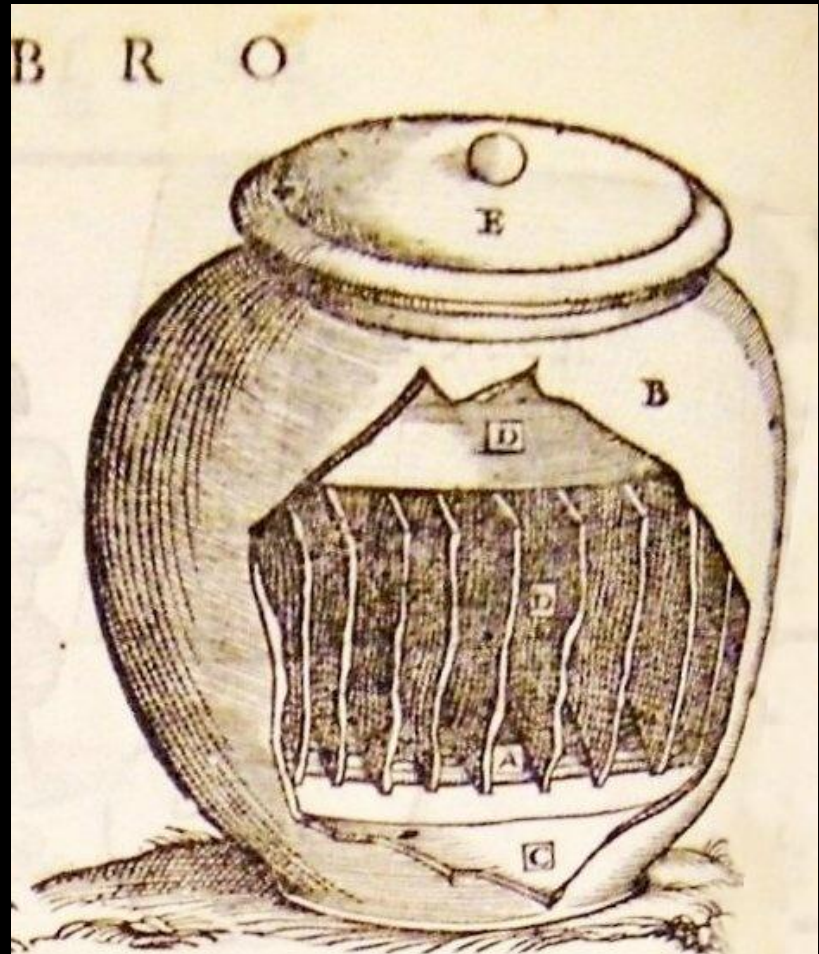
cinabro (zinjafir): zolfo e mercurio.
Estrazione del mercurio Codice Chigiano F.VIII 188 XV secolo

i colori *alchemici*



rosso: minio
Xilografia XVI secolo

i colori *alchemici*



verde-azzurro:
verderame o verdigris
Rusconi XVI secolo

altri colori



la foglia d'oro

altri
colori



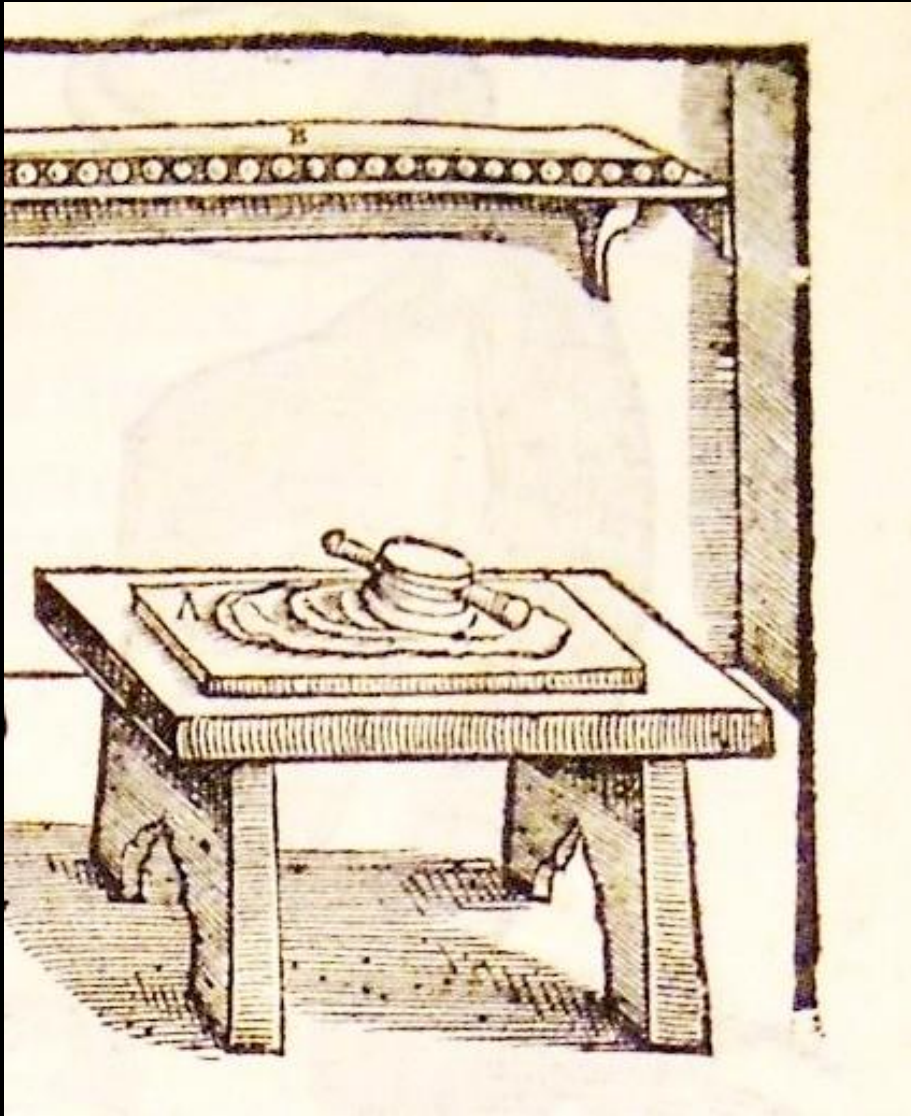
posa della foglia d'oro

l'impiego dei colori



macinatura: la mola

l'impiego dei colori



*mola o macinello
Rusconi XVI secolo*



*mola o macinello
Hortus Sanitatis XV
secolo*

l'impiego dei colori



le conchiglie come
recipienti

Ms. inglese XIV secolo

l'impiego dei colori



recipienti: Biandrate, S. Colombano

l'impiego dei colori



pezzuola (*pecia*)

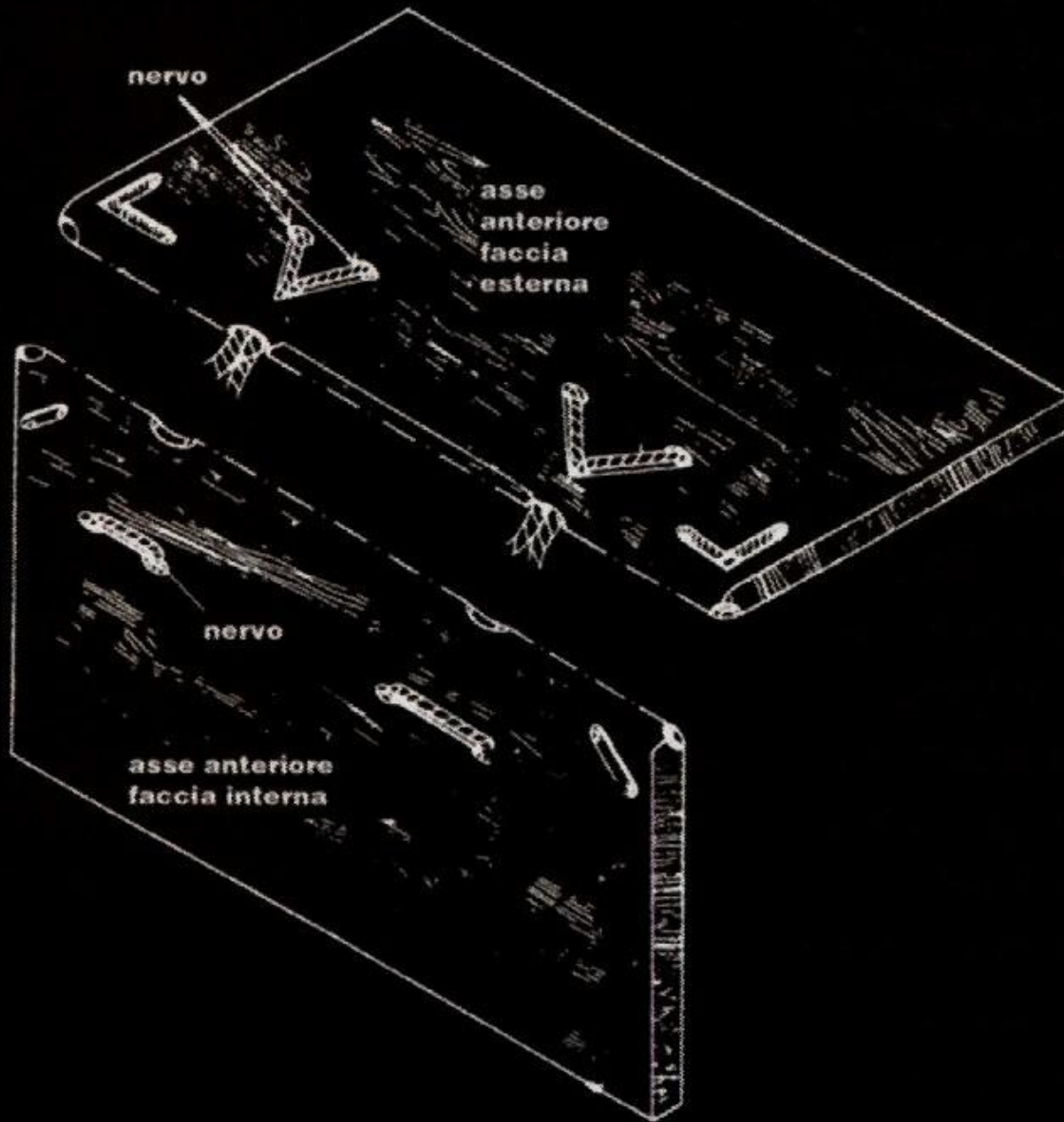
il volume



taglio della coperta

Bamberga Staatbibliothek Ms. Misc. Patr. 5, foglio IV

il volume



quadrante con legatura carolingia

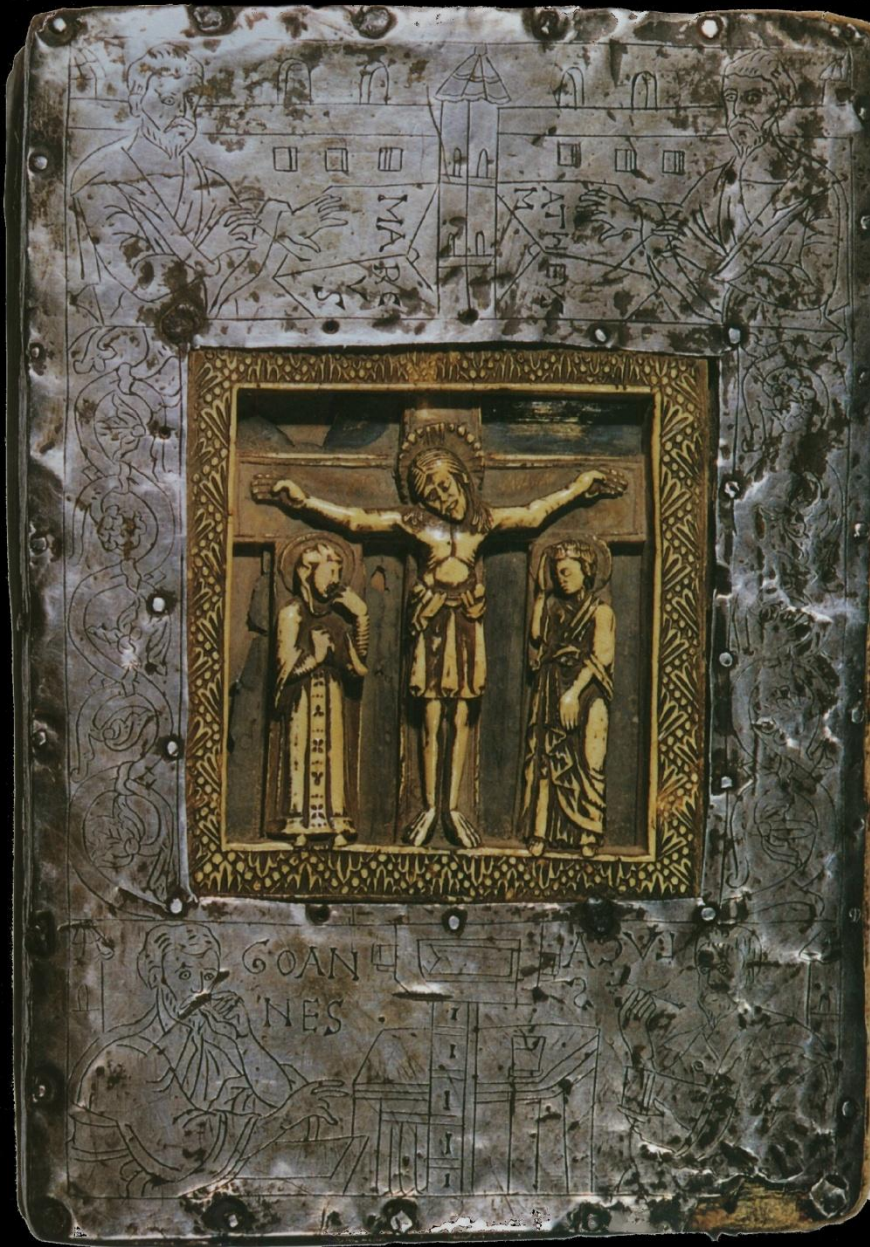
il volume



legatura

*Bamberg
Staatbibliothek
Ms. Misc. Patr. 5,
foglio IV*

il volume



avorio



il volume

coperta a sbalzo
con pietre preziose



il volume

coperta in cuoio

fine

