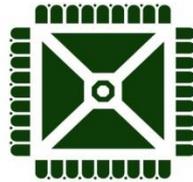


Anno Accademico 2012-2013



Uni-A.T.E.Ne.O. "Ivana Torretta"
Nerviano 2007

Mariella Girolami, 16 ottobre 2012, ore 16:00

JAN VERMEER e la LUCE

Energia radiosa che avvolge le figure, crea sfumature, modula i volumi, offrendo una visione insolitamente appagante per l'occhio

Konintlijk Kabinet, l'Aia



Ragazza con turbante (L'orecchino), 1665 circa

Firmato IV Meer



Rembrandt, I sindaci dei drappieri, 1662

Rijkmuseum, Amsterdam

Akademie der
bildenden Künste,
Vienna



SQ

P. De Hooch, Ritratto di famiglia in un cortile a Delft, 1658



Veduta di Delft, 1660-61 circa

Rijksmuseum,
Amsterdam



La stradina, 1657-58 circa

SQ

National Gallery
of Art, New York



Ragazza col cappello rosso, 1666-67 circa



Giovinetta con bicchiere di vino, 1659-60 circa

National Gallery,
Londra



Signora in piedi alla spinetta, 1673-75 circa

Collezione privata,
New York



Giovane donna seduta al virginale

Metropolitan
Museum,
New York



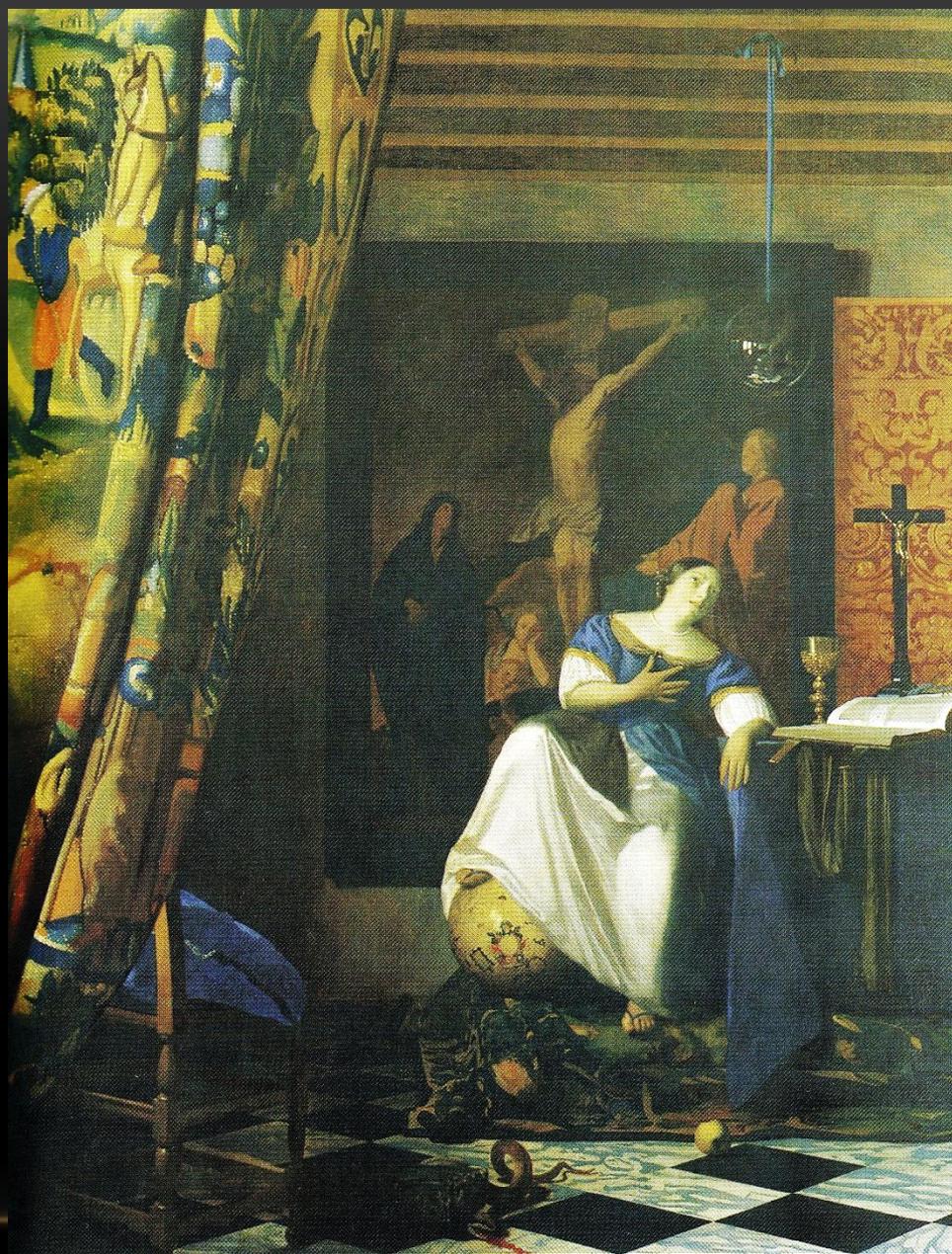
Suonatrice di liuto, 1664 circa

SQ

Johnson
Collection,
Princeton



Santa Prassede



Allegoria della fede



Rijksmuseum,
Amsterdam



La lattaia, 1658-60 circa



Donna con la brocca, 1664-65 circa

Louvre,
Parigi



La merlettaia

Louvre,
Parigi



L'astronomo, 1668



Arte della pittura



Militare e fanciulla sorridente



Ragazza con la collana di perle Firmato IV Meer

National Gallery,
New York



Ragazza che scrive una lettera, 1665-70 circa



Signora in azzurro che legge una lettera



Giovane donna con fantesca che legge una lettera

«Un ventaglio di rossi vivi, un ventaglio di azzurri vivi, un ventaglio di gialli vivi, e, quando occorra, sul vivo insinuazione di grigio o di marrone.

Vermeer è tutto qui. L'inventore della pittura più valida d'oggi, è tutto qui. Ma mi pare che quel "qui" sia una vastità»