

Università per Adulti e Terza Età di Nerviano - Anno Accademico 2012-2013

Gruppo strumentale *Convivium luminis*

Ensemble di violino, flauto, viola, violoncello, cembalo con due solisti

direttore: M^o Paolo Castagnone

ex Monastero degli Olivetani - Sala del Bergognone

Gruppo strumentale: *Convivium luminis*

volantino
allegato

Daniela Zanoletti, *violino*

Giona Saporiti, *flauto*

Michele Rinaldi, *viola*

Guido Palma, *violoncello*

Giacomo Macchi, *cembalo*

Paolo Castagnone, *direttore*

Solisti

Elena Marzetta, *soprano*

Massimiliano Broglia, *alto*

21 marzo 2013, ore 15:00 - 16: 50

INGRESSO LIBERO

Paolo Castagnone - *Gallarate*

Diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro, ha compiuto studi musicologici presso l'Università degli Studi di Milano. Ha inoltre frequentato quale effettivo due corsi di direzione d'orchestra tenuti rispettivamente da Gustav Kuhn e Gianluigi Gelmetti, due *stage* di direzione corale con T. Kaljuste e F. Heyrick, un seminario di composizione di György Ligeti.

Quale musicologo ha curato numerosi programmi di sala per importanti istituzioni musicali, collaborando stabilmente con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e partecipando alla pubblicazione di "Pomeriggi Musicali 1994-1995", Rossellabigi Editore.

E' stato inoltre curatore della mostra "Il Tempo della Musica", che è stata allestita nel 1999 presso il Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala di Milano ed è autore della sezione musicale dell'antologia letteraria "La tela del ragno" (ed. Juvenilia - Elemond). Ha tenuto lezioni-concerto presso il Castello Sforzesco di Milano, il Teatro Sociale di Como e incontri divulgativi per la rassegna "Il volto riscoperto della musica".

Dal 1995 insegna Pianoforte, Storia della Musica e Armonia presso il Liceo Musicale "Bellini" di Tradate e dal 2010 è direttore del gruppo strumentale "Convivium luminis"

Università per Adulti e Terza Età di Nerviano - Anno Accademico 2012-2013

Gruppo strumentale *Convivium luminis*

Ensemble di violino, flauto, viola, violoncello, cembalo con due solisti

direttore: M^o Paolo Castagnone

ex Monastero degli Olivetani - Sala del Bergognone

Gruppo strumentale: *Convivium luminis*

21 marzo 2013, ore 15:00 - 16: 50

INGRESSO LIBERO

GUIDA ALL'ASCOLTO di Paolo Castagnone

In gremio Matris sapientia Patris

[Nel grembo della Madre si manifesta la saggezza del Padre]

Il tema della santificazione di Maria e il mistero dell'incarnazione di Gesù nel suo grembo sono il filo rosso che lega le due parti di questo concerto vocale. La Madonna, insieme madre e figlia di Dio, è considerata e vissuta dalla Cristianità come intermediaria tra l'uomo e il divino e ciò ha ispirato all'arte sacra occidentale alcuni dei momenti più elevati.

Dal punto di vista musicale il programma pone la massima attenzione alla produzione di musica sacra del tardo Barocco. La *Stabat Mater* di Antonio Vivaldi [1678-1741], in particolare, ricomponendo la passione di Cristo e il dolore della Vergine in un quadro altamente espressivo e psicologicamente realistico, propone una concezione nuova della musica sacra, che sollecita la compassione dell'ascoltatore.

La *Salve Regina* è l'incipit dell'ultima e più popolare delle quattro antifone mariane (Alma Redemptoris mater, Ave Regina Coelorum, Regina Coeli laetare, Salve Regina) ed è abitualmente cantata alla Compieta, il servizio che conclude il giorno liturgico. L'origine della preghiera risale all'XI secolo e il testo viene tradizionalmente attribuito al monaco Ermanno di Reichenau, sebbene l'ultimo verso, la triplice invocazione "*o clemens, o pia, o dulcis virgo Maria*", sia un contributo di San Bernardo. Dominanti son l'eleganza e la naturalezza vocali che sono la cifra inconfondibile dello stile di Alessandro Scarlatti e conducono l'ascoltatore verso uno stato di interiore contemplazione