

TEATRO

LA LOCANDIERA

IL TEATRO RIFORMATO



Venezia aveva una fiorente tradizione teatrale

Attorno al teatro si era sviluppato un vero mercato

Gesto e musica erano fondamentali

Commedia dell'Arte e Melodramma erano generi di successo

COMMEDIA DELL'ARTE



COMMEDIA DELL'ARTE

ARLECCHINO SERVO DI DUE PADRONI



L'AUTORE



Carlo Goldoni
(1707 - 1793)

LA RIFORMA GOLDONIANA

*"Dirò con ingenuità, che sebbene non ho trascurato la lettura de' più venerabili e celebri Autori, da' quali come ottimi maestri non possono trarsi che utilissimi documenti ed esempi, contuttociò i due libri su'quali ho più meditato furono: **il Mondo e il Teatro**"*

LA LOCANDIERA

(1753)

PREMESSA DELL'AUTORE

"Fra tutte le commedie da me sinora composte starei per dire esser questa la più morale, la più utile, la più istruttiva. Sembrerà ciò essere un paradosso a chi soltanto vorrà fermarsi a considerare il carattere della Locandiera e dirà anzi aver dipinto io altrove una donna più lusinghiera e più pericolosa di questa, ma chi rifletterà al carattere e agli avvenimenti del Cavaliere troverà un esempio vivissimo della presunzione avvilita e una scuola che insegna a fuggire i pericoli per non soccombere alle cadute. Mirandolina fa altrui vedere come si innamorano gli uomini".

AZIONE SCENICA

LA CONTESA



AZIONE SCENICA

LA CONTESA

L'UOMO

amici, cos'è questo rumore? ...

... la donna per l'uomo una infermità insopportabile



AZIONE SCENICA

LA CONTESSA



AZIONE SCENICA

LA CONTESA

LA DONNA

uh, che mai ha detto ...

... siamo la miglior cosa che abbia prodotto al mondo

la bella madre natura



AZIONE SCENICA

GLI INGANNI

IL CIBO

*a tavola con due dame ...
... queste mani sanno fare delle belle cose*



AZIONE SCENICA

GLI INGANNI

IL VINO

*il Borgogna è la mia passione ...
... non vorrei che voi mi faceste mutar natura*



AZIONE SCENICA

GLI INGANNI

LO SVENIMENTO

*signore ...
... non partirò più per ora*



AZIONE SCENICA

LA VITTORIA

L'UOMO SCONFITTO

*gran finezze ...
... vi domando pietà*



AZIONE SCENICA

LA RITIRATA

LA DONNA IN PERICOLO

*o meschina me ...
... sposassi davvero*



AZIONE SCENICA

EPILOGO

IL MATRIMONIO

*purtroppo, poverino ...
... si ricordino della Locandiera*



BRINDISI

MIRANDOLINA



ANTEPRIMA 2012-2013

TEATRO in MUSICA

