

Uni-ATENeO ® "Ivana Torretta" - Anno Accademico 2011-2012

**LE ICONE BIZANTINE**  
**I colori luminosi della fede**  
*Chiara De Cicco*

ex Monastero degli Olivetani - Sala del Bergognone

La Chiesa Ortodossa ha riservato il termine di icona, dal greco *eikònn*, immagine, alle tavole di legno, dipinte con tecnica particolare, secondo una tradizione tramandata da secoli.

Con il tempo, la Chiesa ha evocato a sé tutto quanto concerne l'arte sacra e ha imposto l'obbligo del rispetto di regole precise per cui l'artista ancora oggi è soggetto a un canone che, solo, regola l'esecuzione della sua opera.

L'icona diventa così luogo di comunione spirituale in una rigorosa fedeltà alla Rivelazione di Cristo. L'icona, infatti, è un'immagine per i nostri occhi di carne, ma anche e soprattutto per gli occhi della fede.

I 2 incontri hanno lo scopo di introdurci in tale mondo e di dare un'idea di ciò che sta alla base, soprattutto come tecnica, per la realizzazione di un'icona

---

*lunedì* 16 gennaio 2012 ore 15:00 - 16:50 Chiara De Cicco

- 1 LE ICONE BIZANTINE, parte 1  
Preparazione della tavola di legno prima di iniziare la scrittura dell'immagine

---

*lunedì* 23 gennaio 2012 ore 15:00 - 16:50 Chiara De Cicco

- 2 LE ICONE BIZANTINE, parte 2  
Le regole e le modalità della scrittura

---

Chiara De Cicco - Nerviano

Dopo essersi cimentata a livello hobbistico in pittura su ceramica, ha "scoperto" le Icone e si è diplomata come Iconografa (con attestato della regione Puglia) presso l'Abbazia di S. Maria di Pulsano di Monte Sant' Angelo (FG).

Da allora, oltre a realizzare icone per conto dell'Abbazia, ha tenuto varie mostre