

# TEATRO



Mosaico con maschera tragica e comica (Musei Capitolini)



***Indossare una maschera, assumere magicamente un'identità diversa dalla propria, "recitare una parte" sono esperienze che risalgono di fatto all'origine della società umana.***

# *L'ultimo spettacolo*

*Ascolta, ti ricordi  
quando venne la nave del Fenicio a portar via  
me, con tutta la voglia di cantare  
gli uomini, il mondo e farne poesia.*

*Con l'occhio azzurro io ti salutavo,  
con quello blu io già ti rimpiangevo,  
l'albero tremava e vidi terra  
i Greci, i fuochi e l'infinita guerra.*



*Li vidi ad uno ad uno,  
mentre aprivano la mano  
e mi mostravano la sorte  
come a dire "Noi scegliamo  
non c'è un dio che sia più forte"  
e l'ombra nera che passò, ridendo, ripeteva no...no,no...*

*Ascolta, ero partito per cantare  
uomini grandi dietro grandi scudi  
e ho visto uomini piccoli ammazzare  
piccoli, goffi, disperati e nudi.*

*Laggiù conobbi pure un vecchio aedo,  
che si accecò per rimaner nel sogno,  
con l'occhio azzurro invece ho visto e vedo  
con l'occhio blu mi volto e ti ricordo*



# TEATRO GRECO

TRAGEDIA (τραγωδία)

Da tràgos: capro e odé: canto

Tragedia è opera imitativa di un'azione seria... adatta a suscitare pietà e paura, producendo di tali sentimenti la purificazione (κάθαρσις).



Teatro di Epidauro 350 a.c.

MARMOR PARIUM LXI OLIMPIADE(536-533 a. C.)

# TEORIE SULLA NASCITA DELLA TRAGEDIA

ARISTOTELE



“La prima tragedia  
Derivò da coloro che  
Intonavano il ditirambo”  
(Dell’arte poetica)

(Stagira 384 – Calcide 322 a.C.)

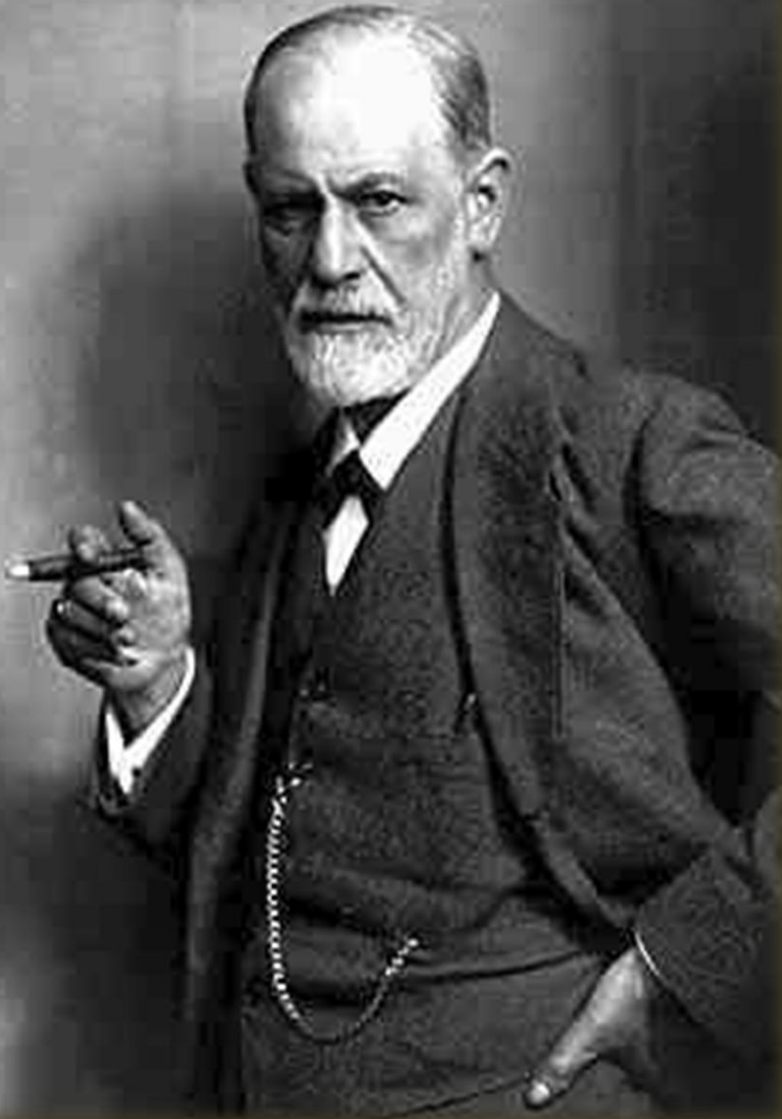
# Friedrich Wilhelm NIETZSCHE



**La tragedia: sintesi di spirito  
Apollineo e spirito Dionisiaco.  
(da “La nascita della tragedia”)**

**(Roken 1844 - Weimar1900)**

# Sigmund FREUD



**La tragedia:  
una cerimonia totemica.  
(da Totem e Tabù)**

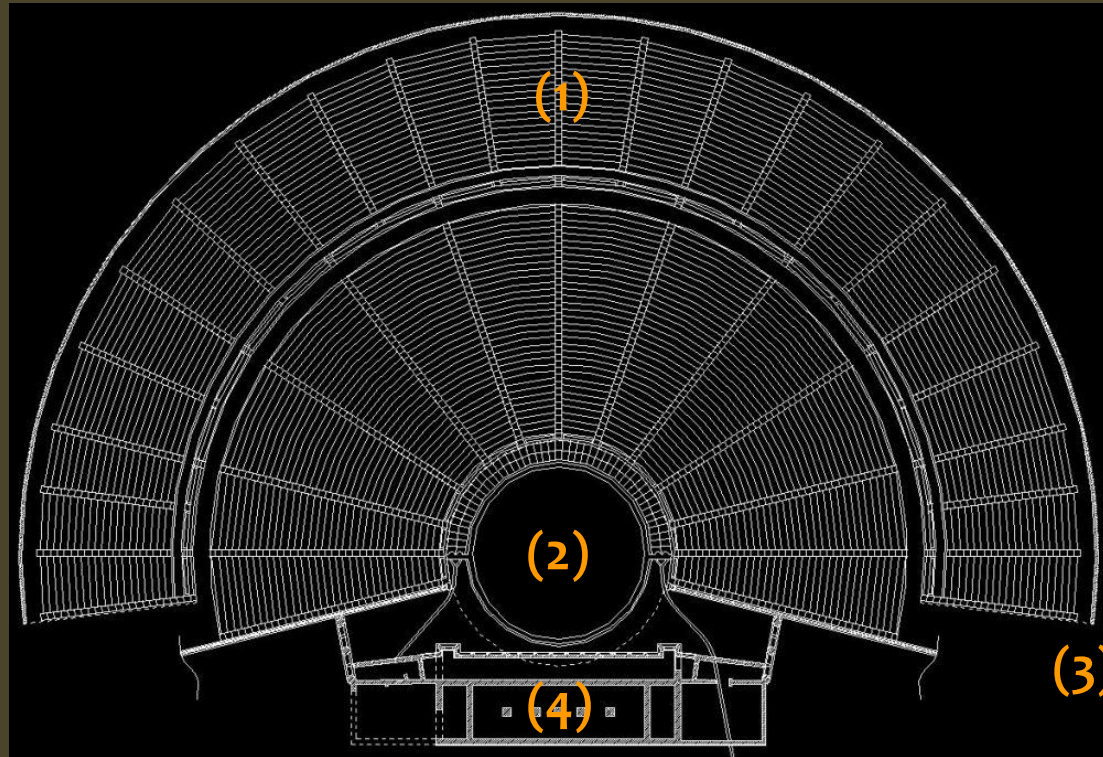
**(Pribor 1856 – Londra 1939)**



# LO SPAZIO TEATRALE

θέατρον

Da théasthai: osservare



- 1) La cavea: riservate agli spettatori.
- 2) L'orchestra: luogo dove si muoveva e cantava il coro.
- 3) I corridoi
- 4) il palcoscenico: riservato agli attori

# AZIONE SCENICA

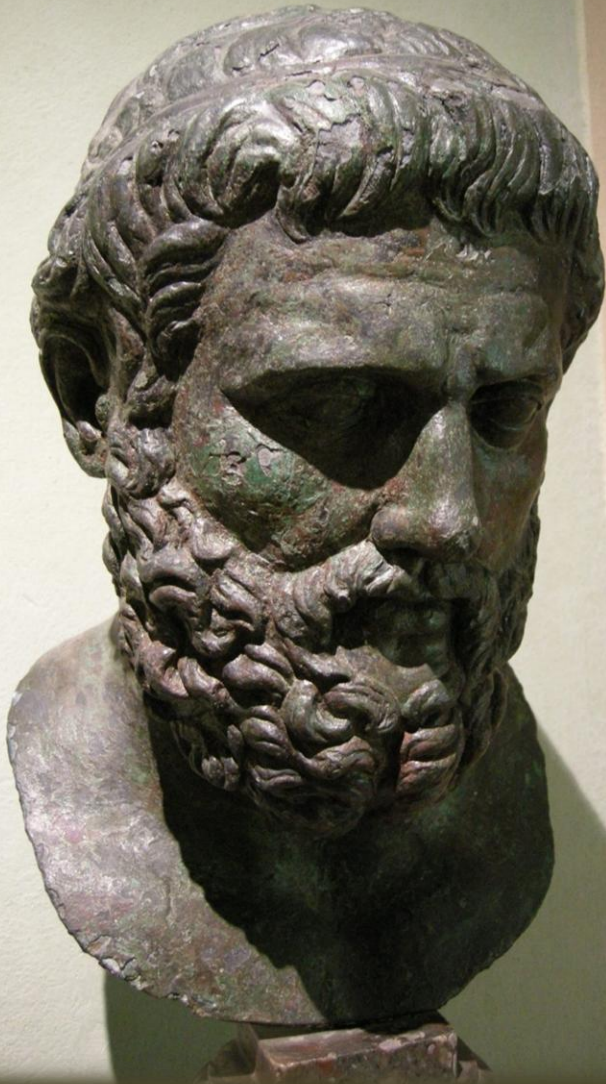
το δράμα

Da dràn: agire

La tragedia greca è strutturata secondo uno schema preciso:

- **Prologo (πρόλογος)**: da “prò e logos”, discorso preliminare.
- **Parodo**: canto d’ingresso, intonato dal coro.
- **Episodio**: dopo l’ingresso.
- **Stasimo**: canto dopo l’ingresso.
- **Epilogo (επίλογος)**: ultimo discorso.

# SOFOCLE



“Felice Sofocle, che morì dopo aver a lungo vissuto, uomo fortunato e saggio, che compose molte e belle tragedie: egli ebbe una morte serena, senza aver sofferto alcun male” (Aristofane)

(Colono 497 – Atene 406 a.C.)

# EDIPO RE

Οιδίπους Τύραννος

(Il colpevole impuro)

# LA CATASTROFE INIZIALE

Καταστροφή

Rai



**L'IMPEGNO**



Rai 






# IL PROCLAMA



Rai

**LA VERITA' RIFIUTATA**



Rai 



Rai 

# IL SOSPETTO









Rai 

**UNA STORIA MISTERIOSA**



Rai 



Rai 



**LA VERITA' CONFERMATA**



Rai





# LA CATASTROFE FINALE

Καταστροφή



Rai 

**LA CATARSI**


Κάθαρσις



Rai 



Rai 



Solo chi varca il termine della vita  
immune dal dolore,  
solo quell'uomo puoi chiamarlo felice.

Rai

