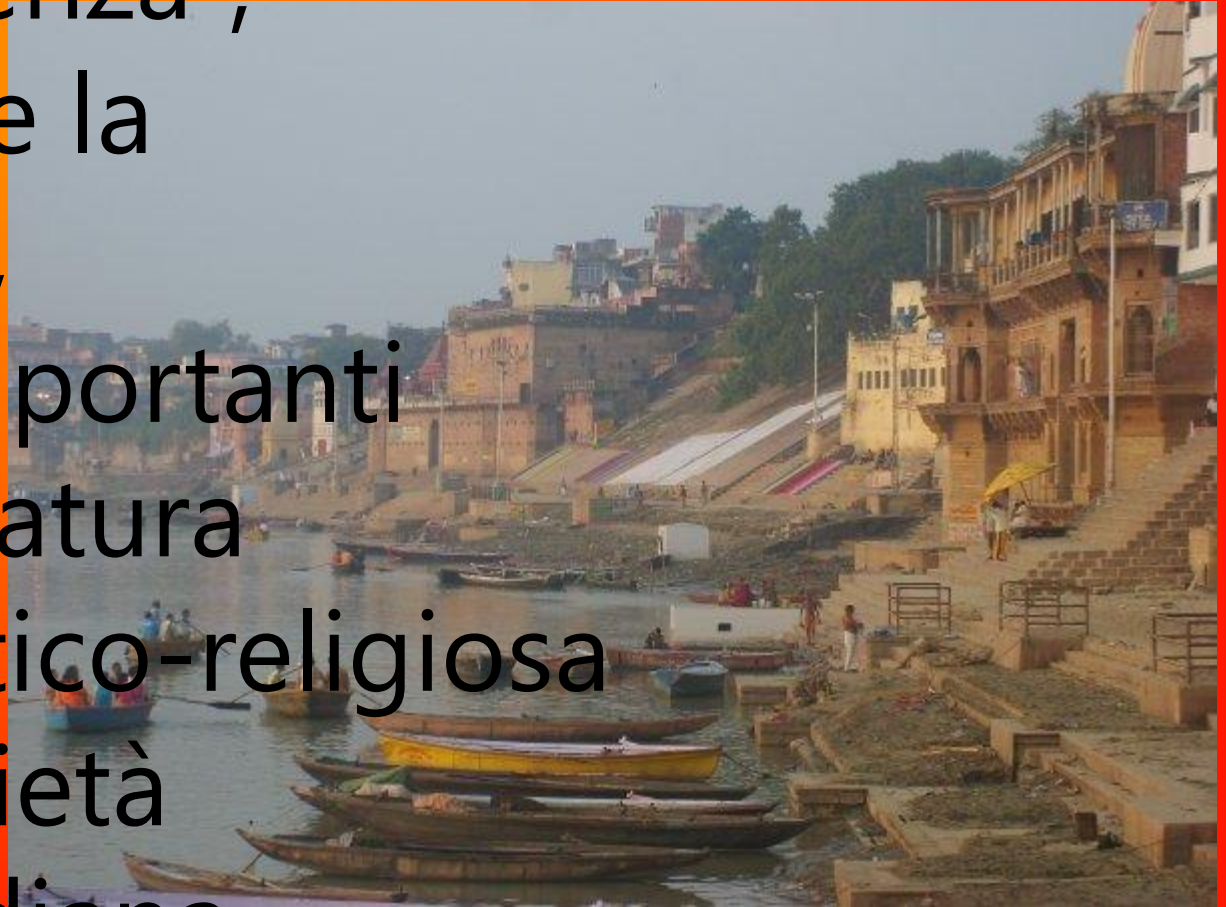


# ***Veda, Shruti e Smriti:***

la "conoscenza",  
l'"ascolto" e la  
"memoria",  
le colonne portanti  
della letteratura  
storico-mitico-religiosa  
e della società  
hindu e indiana.



# ***Dharma***

= la legge universale che  
governa il mondo

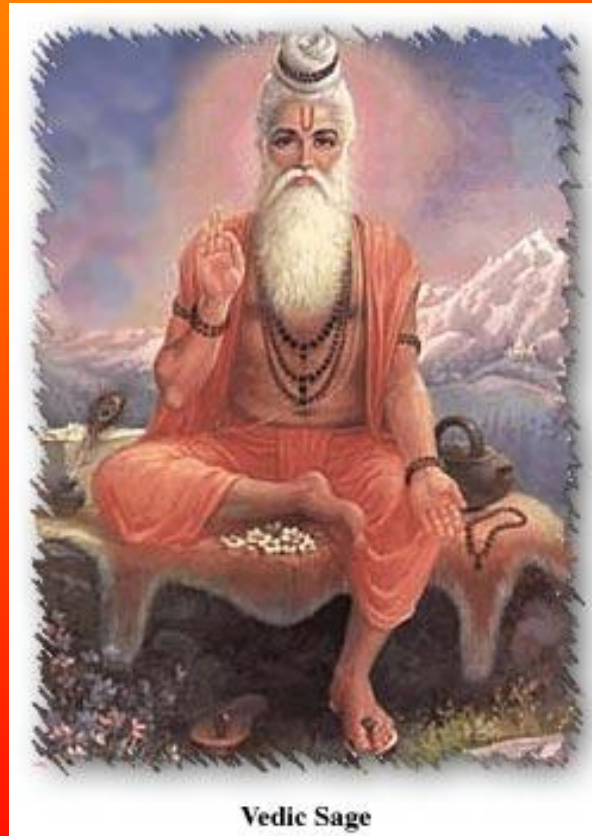


# Il testo sacro dell'induismo: *Veda* = il sapere, la conoscenza, la saggezza



# ***Shruti***

= “ciò che è stato ascoltato, udito”  
e che è stato trasmesso oralmente  
dai ***rishi***, i saggi.



Vedic Sage

# ***Smriti***

= "ciò che è stato ricordato".

Ampia e spiega i  
contenuti della *Shruti*.

Nella sua accezione più ampia comprende:

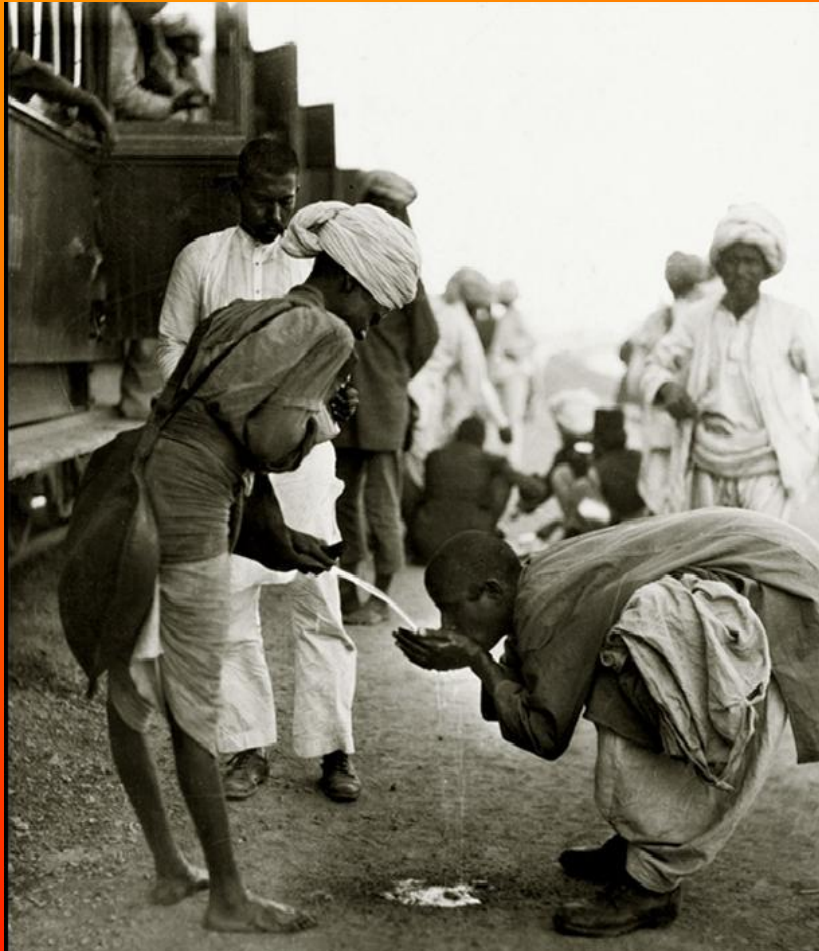
- *Dharma Shastra*;
- *Itihasa Purana*;
- *Purana*

# *Purusha,* l'uomo primordiale



I ***varna***, a loro volta,  
sono suddivisi in  
numerosissime ***jati***,  
simili alle nostre corporazioni.

# Art. 17 della Costituzione Indiana



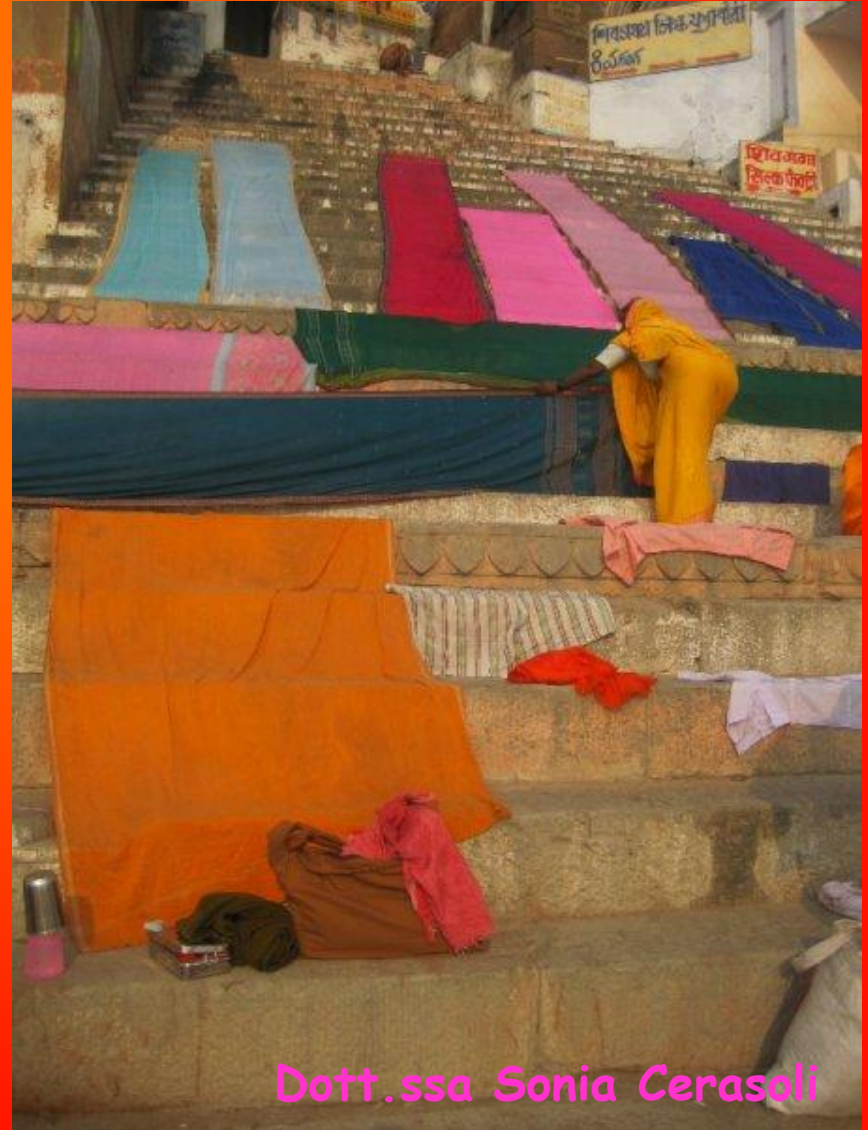
*«L'“intoccabilità” è abolita e la sua pratica è vietata in ogni forma.»*



30 novembre 2010, seconda lezione

# La *Bhagavad Gita*: il cuore dell'induismo

La *Gita* rappresenta il fulcro del *Mahābhārata*, il più grande poema epico della storia della letteratura, e descrive l'avvincente episodio in cui Krishna si rivela come *avatāra* del dio Vishnu, e indica ad Arjuna e a tutti gli uomini la strada per raggiungere il *moksha*, la liberazione finale dal ciclo di morti e rinascite, il *samsara*.



Dott.ssa Sonia Cerasoli

# *Itihāsa*

= "così [invero] fu"

= Storia

## *Mahābhārata*



## *Rāmāyana*



# ***Mahābhārata***

= “la grande storia dei discendenti  
di Bhārata”

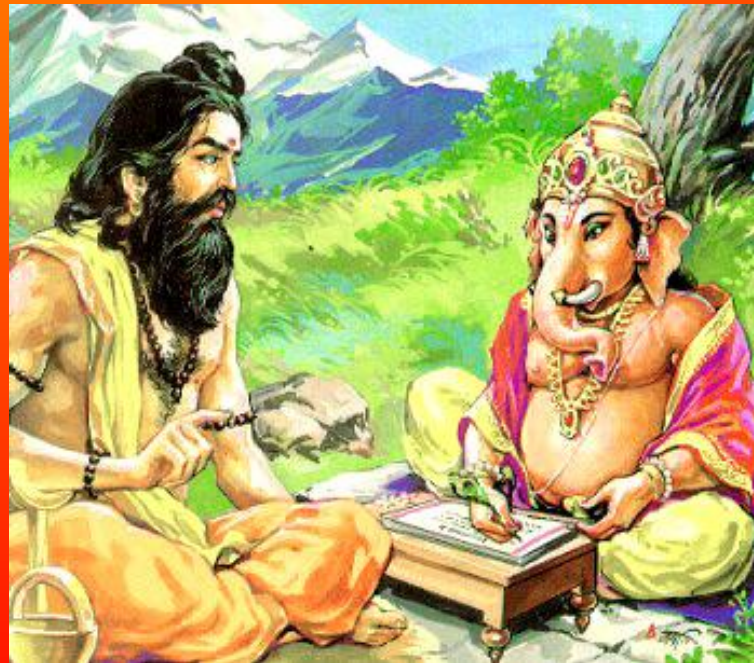
È la più imponente opera letteraria nella  
storia dell'umanità: costituita da più di  
100.000 strofe, dette *shloka*.

Composta tra VIII sec. a.C. e IV sec. d.C.

# ***Mahābhārata: colossale enciclopedia della cultura indiana e hindu***

La tradizione ne attribuisce la composizione  
al dio *Ganesh*, sotto dettatura del saggio

*Vyasa*.



# **La *Bhagavad Gita*, il canto del Glorioso Signore**

**Rappresenta il cuore del Mahabharata e dell'induismo stesso. È considerata *shruti*, rivelazione, dai fedeli di Vishnu.**



# ***Pandava Vs Kaurava***



# ***Arjuna*** e il suo cocchiere e consigliere ***Krishna***



# ***Krishna:*** ***avātara*** = discesa terrena del dio *Vishnu*





# ***Trimurti***, la triade divina: *Brahma, Vishnu e Shiva*

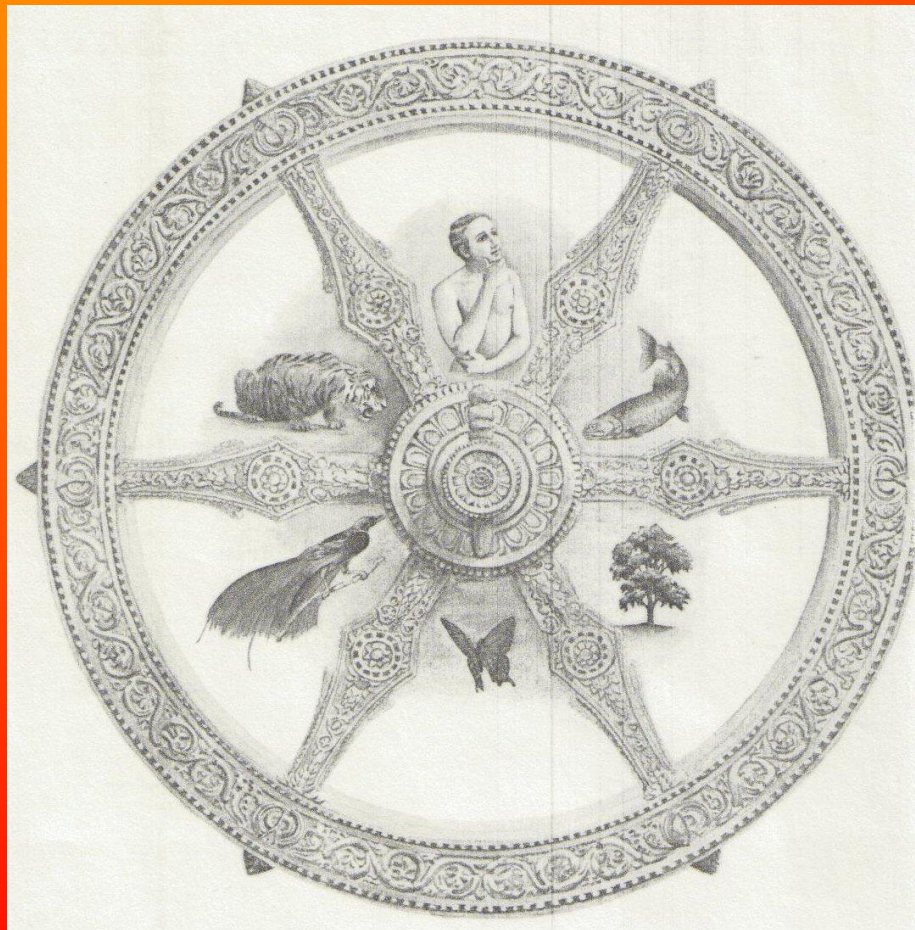


# I punti principali della Rivelazione di *Krishna ad Arjuna*

- Immortalità dell'*atman* (= principio divino, spirito), l'unica cosa che è reale.



- Vi sono tre strade per raggiungere il ***moksha*** = liberazione finale dal ciclo di morti e rinascite (***samsara***)



# ***Jnana marga:*** la via della conoscenza



# ***Karma marga:*** la via dell'azione (disinteressata)

*«Ti compete soltanto l'agire,  
non mai i suoi frutti»*

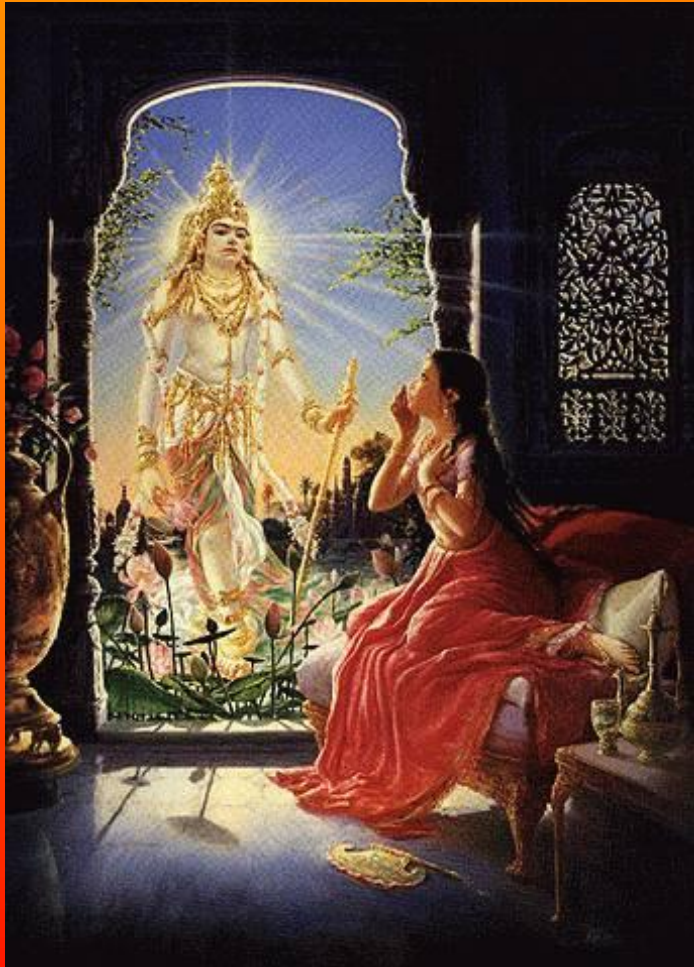
*Bhagavad Gita, II, 47 ab*

*«Considera eguali piacere e dolore  
e così pure guadagno e perdita, vittoria e  
sconfitta;  
e poi accingiti alla guerra:  
non incorrerai così in alcun peccato»*

*Bhagavad Gita, II, 38*

# ***Bhakti marga***

= la via della devozione



*«Ma coloro che in me  
depongono tutti i loro atti,  
che non hanno altra gioia che me  
e mi adorano raccogliendo  
il loro pensiero con  
una disciplina esclusiva,  
per costoro io sono colui  
che li ritrae prontamente  
dall'oceano di  
trasmigrazione e della morte,  
essi, [...] che in me inseriscono*

*il loro cuore.» Bhagavad Gita, XII, 6-7*

# *Krishna* offre un messaggio di amore e speranza per tutti



# La *Gita*, “il vangelo dell’azione altruistica”



Per Gandhi, che la definisce anche “dizionario spirituale”, rappresenta l’allegoria dell’eterna lotta tra il Bene e il Male.



A vibrant painting depicting Lord Krishna and Arjuna on white horses. Krishna is seated in a golden chariot, holding a bow and arrow, while Arjuna sits beside him. The scene is set against a dramatic, cloudy sky. The text is overlaid on the right side of the image.

**«La mia vita non fu che  
una serie di tragedie  
esteriori, e se queste non  
hanno lasciato su  
di me nessuna traccia  
visibile, indelebile,  
è dovuto all'insegnamento  
della  
Bhagavad Gita.»**

Mahatma Gandhi



# Per eventuali approfondimenti:

- ***Sanathana Dharma*, Stefano Piano, Ed. San Paolo.**
- ***Bhagavad Gita, Il canto del Glorioso Signore*, Stefano Piano, Ed. San Paolo.**
- ***Gandhi commenta la Bhagavad Gita*, Mohandas K. Gandhi, Ed. Mediterranee**