

ex Monastero degli Olivetani - Sala del Bergognone

Il ricamo non è un'arte scomparsa, ma viva e vitale.

Vengono proposti tre tipologie di ricamo, il Bizantino, il Colbert e lo Sfilato Siciliano, presentati non solo dal punto di vista tecnico, ma soprattutto culturale e artistico. Per ogni tipologia di ricamo è spiegato il contesto storico e culturale da cui è originato, le simbologie delle varie raffigurazioni, i materiali utilizzati, qualche esempio di manufatto prodotto e suoi possibili utilizzi.

LE LEZIONI SI TENGONO DI LUNEDI'

lunedì 26 ottobre 2009 *ore 15:00 - 16:50* *prof.ssa Daniela Barni*

1 IL RICAMO BIZANTINO

Un ricamo che si ispira ai motivi floreali e decorativi della corte ravennate. Contesto storico, collegamenti con i fenomeni artistici del periodo, significati simbolici dei disegni, ricamatori-ricamatrici-disegnatori famosi, utilizzo del tipo di manufatto.

Qualche esempio di ricamo nel mondo moderno

lunedì 23 novembre 2009 *ore 15:00 - 16:50* *prof.ssa Daniela Barni*

2 IL RICAMO COLBERT

Un'arte nata alla corte di Francia nel XVII secolo, riprende tutta la ricchezza e la proliferazione fantastica della corte di Versailles.

Contesto storico, collegamenti con i fenomeni artistici del periodo, i disegni più utilizzati, utilizzo del manufatto nell'arredamento e nell'abbigliamento

lunedì 25 gennaio 2010 *ore 15:00 - 16:50* *prof.ssa Daniela Barni*

3 LO SFILATO SICILIANO

L'artigianato popolare si incontra con l'arte aulica del barocco siciliano.

Dalle reti da pesca alle ville patrizie del ragusano.

Utilizzo del manufatto: i grandi corredi