

**Progetto CommunicArTe (parte 2)**

Le lezioni vogliono fornire l'occasione di un incontro con un uomo, la cui sensibilità ci raggiunge attraverso le sue opere e la cui coscienza può essere continua provocazione per chiunque si lasci stupire dalla bellezza. La creatività dell'artista, la sua capacità di *intus-legere*, di penetrare cioè la superficie delle cose, e di presentare in forma artistica l'esito della sua ricerca, diventano per lo spettatore di ogni età e di ogni livello culturale l'occasione per capire meglio la propria esperienza.

*martedì 23 febbraio 2010*

*ore 15:00 - 16:50*

*Dssa Silvia Mandelli*

*Dssa Chiara Rossi*

**3 LA BELLEZZA IN ALCUNE TELE DELLA PINACOTECA DI BRERA**

Su cosa si basa il giudizio di bellezza rispetto ad un'opera? Può essere solo un mero problema di gusto? Se così fosse come si collocano opere come *L'urlo di Munch* e *L'Icaro di Matisse*? Si possono dire "esteticamente" belle? Forse no, ma certamente sono esplicative del loro scopo. Il percorso proposto prende in esame alcune delle tele esposte nella Pinacoteca di Brera e intende sottolineare lo scopo di queste opere, dimostrando così la loro bellezza intrinseca ed oggettiva

*martedì 30 marzo 2010*

*ore 15:00 - 16:50*

*Dssa Silvia Mandelli*

*Dssa Chiara Rossi*

**4 LA MAESTA' DI DUCCIO DI BUONINSEGNA**

*La Madonna in trono, col Bambino, tra gli angeli e i santi della corte celeste*

La Maestà di Duccio può essere considerata la Pala d'Altare più importante di tutta la pittura italiana. Ma la Pala di Duccio non è una semplice Pala: è una testimonianza lignea dell'avvenimento cristiano. Entrando nel Duomo di Siena non si può evitare di rimanere colpiti e affascinati dalla presenza di Maria, che invita a conoscere suo Figlio, la cui storia è narrata nel retro della grande tavola. Il percorso che si propone mira a ricostruire in modo semplice la narrazione svolta dalle immagini, approfondendo la simbologia nascosta nei dipinti ed il profondo legame che unisce questa opera alla città di Siena.